НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Авторская песня»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3 года

ПЕДАГОГ

Татьяна Владимировна Гарипова

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8-14 лет

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

690

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

В данной программе авторская песня рассматривается не только как средство для выступления на сцене, но как выражение направленности личности, её ценностной ориентации. Здесь приоритетным направлением ставится формирование нравственных качеств детей и подростков. Именно с этой целью в программе предусмотрены лекции о творчестве известных бардов, вечера поэзии, гитарные посиделки «гитара по кругу», мастерские для начинающих авторов.

Познавательное развитие учащихся обеспечивается расширением и углублением знаний в области истории авторской песни, поэзии, музыки, что обеспечивает необходимую базу для освоения всей отечественной и мировой культуры, стимулирует развитие художественно-творческих способностей. Занятия детей авторской песней развивают музыкальный слух, чувство ритма, развивают художественный вкус, учат критическому отношению к современной музыке.

Приобщение к творчеству таких бардов-поэтов, таких как Окуджава, Визбор, Высоцкий обеспечивает духовно-нравственное воспитание учащихся, помогает ребятам найти жизненные ориентиры, определить свое мировоззрение.

Песни наших известных авторов могут играть еще одну важную роль - роль катализатора творческих устремлений, примера для подражания, высокое и нравственное качество которого является непременным условием его приемлемости для работы с подрастающим поколением. В процессе обучения ребята становятся способными на собственное творчество, выражение своих чувств, мыслей через песни и самореализацию в коллективе.

Профессионально-ориентированное развитие.

Успешно освоившие программу учащиеся получают навыки исполнительства и необходимую минимальную теоретическую базу для поступления в музыкальные учебные заведения.

В ходе занятий создаются условия формирования коммуникативной компетенции, необходимые для успешной образовательной и будущей профессиональной деятельности (педагога, музыканта, актера, руководителя ансамбля)

Здоровьесбережение учащихся достигается благодаря использованию динамических упражнений во время занятий (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная и др. гимнастика), чередование способов деятельности сидя и стоя.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка через обучение игре на классической гитаре и сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, заинтересовать учащихся в развитии творческих способностей путем сочинения и исполнения собственных песен.

Помогая подростку реализоваться, педагог в процессе работы, совместной творческой деятельности непосредственно участвует в выявлении и развитии творческих способностей участников объединения, а в конечном итоге влияет на развитие их личности: интеллекта, самостоятельности мышления, умения анализировать, давать самооценку, развития волевых качеств, формирования вкуса, культурного уровня и т.д.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование интереса к песенному и литературному творчеству;
- развитие исполнительских данных;
- развитие музыкального слуха;

- формирование волевых качеств личности;
- создание условий для активизации собственного творчества обучающихся.

Метапредметные:

- создание атмосферы доверия, творческих контактов между участниками объединения в процессе общения;
- воспитание общей культуры поведения;
- воспитание культуры слушания;
- приобщение к миру искусства и духовных ценностей;
- воспитание эстетического вкуса у ребят.

Предметные:

- изучить художественные и песенные особенности родного края авторской песни;
- научить применять специальные приемы игры на гитаре, а также импровизации в вокале;
- формирование знаний, умений и навыков аккомпанемента на гитаре.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

Введение.

Блок: Школа игры на гитаре.

Гитара. Нотный ряд . Тональность. Аккорды первой ступени. Из проработка. Работа над песнями с аккордами первой ступени. Аккомпанемент.

Септ аккордов. Баре – аккорды 2 ступени. Отработка подачи. Разучивание песен с применением аккордов 2 ступени.

Блок: Развитие вокальных возможностей.

Дыхание. Резонаторы. Робота над артикуляцией.

Распевки. Разбор песни по голосу. Подача песни. Проработка песен по тематике авторская песня: Песни о Родине, Классика жанра, Военная тематика

Исполнительское мастерство.

Песни о Родине.

Классика авторской песни, о весне, Военная тематика

Индивидуальная работа

Психологическая подготовка.

Психология выхода. Подготовка к выступлению. Отработка стойки. Подача. Энергия.

Концертная деятельность (выступления).

ПВД, УТП.

Индивидуальная работа

Распевка

Проработка «фишечек» при исполнении

Отработка партий

Подача.

ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания обучающегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования обучающегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система текущего контроля включает:

- наблюдение за учебной деятельностью обучающихся;

- «гитара по кругу», отчетный концерт;

- тесты на усвоение теоретического материала;

- устный опрос.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;

- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;

- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;

- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по теории музыки;
- выступление в концерте.

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА И УМК

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – ФЗ № 273);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Основная литература

1. Паньшина О.П. Союз друзей. Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения. Самара, 2017 г.
2. Климович В. Гитара в авторской песне. Минск, 2017 г.
3. Климович В. Гитара в авторской песне. Аранжировка. Минск, 2018 г.
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент – М.: " Композитор", 2021 г.
5. Кордонский М.Б**.,** Ланцберг В.И. Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам. Краснодар. 2018 г.
6. Ланцберг В. О потоках в авторской песне Энциклопедия туриста – М., 2019 г.
7. Иванов И.И. Методика коммунарного воспитания – М.: Просвещение, 2020 г.
8. Ланцберг В. Условный знак – М.: Аргус, 2020 г.
9. Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен /сост. В. Романова – М.: Аргус, 2020 г.
10. Щербаков М. Другая жизнь – М.: Аргус, 2018 г.

Дополнительная литература

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2010 г.

2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2017 г.
3. Калинин В. «Юный гитарист», М.2018 г.
4. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2018 г.
5. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2018 г.
6. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2019 г.
7. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2015 г.
8. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 2018 г.
9. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 2018 г.
10. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 2019 г.
11. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2017 г.

Интернет – ресурсы

1. http://virartech.ru/game/metro/ - метроном онлайн
2. http://www.chordsvault.com/ - сайт песен с точными аккордами
3. https://amdm.ru/cgen - генератор аккордов
4. http://www.blackalpinist.com– сайт песен М. Щербакова
5. http://www.bards.ru – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы
6. http://www.notomania.ru – нотный архив (интернет-ресурс)
7. сайт песен А. Щербины
8. сайт песен ТС «Азия»