НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Живая струна»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3 года

ПЕДАГОГ

Татьяна Владимировна Конькова

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9-17 лет

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

684

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа дает уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Программа создает условия для вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных способностей, требования, предусмотренные программой, корректируются в соответствии с индивидуальными данными. В программе особая роль отводится сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению дружеских отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Программа модифицированная. Разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Балалаева Светлана Анатольевна «Удивительный мир гитары».

Отличительные особенности данной программы от других программ заключаются в ее практической направленности. Осваивая игру на гитаре с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, результатом которого являются участие в конкурсах фестивалях разного уровня.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, тех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Данная программа играет важную роль по приобщению обучающихся к лучшим традициям музыкальной культуры через познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности. Погружаясь в культурно-музыкальную среду, он духовно обогащается, социально адаптируется.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

создание условий для формирования художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и ее нравственным ценностям.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать навыки игры и пения в ансамбле и сольно;
- обучить осмысленному и эмоциональному исполнению песен;
- развить навыки концертной и творческой деятельности;

Метапредметные:

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику, творческие способности;
- развить командные качества, личностный потенциал;
- развить музыкально-литературный вкус.

Предметные:

- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;

- обучение ребенка основным приемам игры на гитаре;

- осуществлять подготовку квалифицированных гитаристов для участия в городских, республиканских, межрегиональных и международных конкурсов и фестивалей.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

Правила техники безопасности на занятиях.

Техники и приемы аккомпанемента

Прием баррэ

Таблица типовых аккордов

Переменный бас

Аккорды «с дробью»

Прерванный оборот

Вступления и концовки песен

Вводные аккорды

Музыкальная грамота

Параллельные тональности

Одноименные тональности

Модуляция

Постановка и штрихи правой руки

Комбинированный бой

Бой с басом

Виды арпеджио

Теория музыки

Жанры в музыке

Темпоритмическая структура (с усложнением)

Мажорные и минорные тональности Am. Dm. Gm A. D. G

Транспонирование

Связка и последовательность аккордов

Подбор аккомпанемента по слуху

Подбор песни по видеозаписи

Определение тональности для пения

Освоение сложных аккордов и барре

Постановка сложных аккордов на двух ладах Постановка сложных аккордов на трех ладах

Постановка сложных аккордов на четырех ладах

Постановка аккордов баре

Малое барре

История авторской песни

Творчество В. Берковского и С. Никитина

Творчество В.Ланцберга

История авторской песни в Нефтекамске

Творчество бардов 70-х – 80х гг.

Творчество А. Иващенко и Г. Васильева

Вокал:

Дыхание

Распевка

Дикция (упражнения)

Сольное исполнительство

Режиссура песни

Драматургия песни
Работа над образом
Пение в ансамбле
Работа над правильным дыханием
Цепное дыхание в ансамбле
Развитие певческого дыхания (упражнения)
Спевка
Работа над уравновешенностью
Работа над первым голосом
Работа над вторым голосом
Работа над третьим голосом
Речитатив в ансамбле
Пение акапельно
Пение каноном
Звучания партий в ансамбле
Совершенствование звучания ансамбля
Смена темпа и размера в ансамбле.
Последовательный переход от медленного темпа к быстрому.
Смена динамики в ансамбле
Крещендо
Сценическое мастерство:
Эмоциональная подача песен
Мимика
Жесты
Работа над художественным образом
Внешний вид на сцене
Выступления перед аудиторией:
Подготовка к концертам
Работа с концертным оборудованием
Техника исполнения в микрофон
Устройство и подключение гитары со звукоснимателем, с микрофоном
Работа с микрофонными стойками
Подготовка к отчетному концерту
Индивидуальный подбор концертного репертуара
Отчетный концерт
Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений
Работа над ошибками
Подбор песенного материала, для работы на время каникул

ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания обучающегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования обучающегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система текущего контроля включает:

- наблюдение за учебной деятельностью обучающихся;

- «гитара по кругу», отчетный концерт;

- тесты на усвоение теоретического материала;

- устный опрос.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;

- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;

- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;

- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по теории музыки;

- выступление в концерте;

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА И УМК

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – ФЗ № 273);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Основная литература

1. Паньшина О.П. Союз друзей «Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения» - Самара, 2019 г.
2. Климович В. «Гитара в авторской песне» - Минск, 2017 г.
3. Климович В. «Гитара в авторской песне. Аранжировка» - Минск, 2018 г.
4. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент» – М.: " Композитор", 2019 г.
5. Кордонский М.Б**.,** Ланцберг В.И. «Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам», Краснодар, 2019 г.
6. Ланцберг В. «О потоках в авторской песне. Энциклопедия туриста» – М., 2018 г.
7. Иванов И. «Методика коммунарного воспитания» – М.: Просвещение, 2017 г.
8. Ланцберг В. «Условный знак» – М.: Аргус, 2019 г.

9. «Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен» сост. В. Романова – М.: Аргус, 2019 г.
10. Щербаков М. «Другая жизнь» – М.: Аргус, 2018 г.

Дополнительная литература

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2010 г.
2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
3. Калинин В. «Юный гитарист», М.2013 г.
4. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2013 г.
5. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
6. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2014 г.
7. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2010 г.
8. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
9. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
10. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
11. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2017 г.

Интернет – ресурсы

1. http://virartech.ru/game/metro/ - метроном онлайн
2. http://www.chordsvault.com/ - сайт песен с точными аккордами
3. https://amdm.ru/cgen - генератор аккордов
4. http://www.blackalpinist.com– сайт песен М. Щербакова
5. http://www.bards.ru – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы
6. http://www.notomania.ru – нотный архив (интернет-ресурс)
7. сайт песен А. Щербины
8. сайт песен ТС «Азия»