НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Видеография»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2 года

ПЕДАГОГ

Юрий Юрьевич Аблязов

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

14-18 лет

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

648 часов

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по программе «Видеография» дают обучающимся возможность изучить принципы построения кадра, узнать язык кинематографии и телевидения, научиться снимать яркие сюжеты и интересные короткометражные фильмы Занятия носят практико-ориентированный характер и направлены на овладение обучающимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы: обучение основам видеографии, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Предметные:

- дать представление о современной видеографии;
- обогатить знания обучающихся по композиции, кадрированию и монтажу; научить добывать и использовать при подготовке любого видео материала только достоверную информацию (не только при помощивидеоряда но и монтажа);
- подготовить к эфиру полноценные видеоматериалы.

Метапредметные:

- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, образное и пространственное мышление;
- формировать навыки построения и крупности планов, выбора ракурса и подходящей динамики монтажа

Личностные:

- прививать нормы этики видеографа;
- воспитывать чувство уважения к чужому мнению, гражданскую позицию, осознанность;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества;
- формировать общую культуру обучающихся.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Вводное занятие. Введение в Видеографию.
Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения
Пространство и время в документальном видеоматериале.
Картинная плоскость кадра.
Экскурсия в местную телестудию.
Масштаб изображения. Общий, средний, крупный план.
Операторские приемы: ракурс, панорама, объективная и субъективная камера.
Прямая видеосъемка действительности. Видеорепортаж.
Событийный репортаж.
Ракурс.
Крупности планов.
Восстановление факта.
Съемка детей.
Монтажная съемка. Синхронная съемка.
Основы монтажа.
Итоговое занятие.

2-й год обучения

Вводное занятие.
Понятия «видеооператор», «видеорепортаж». Съемка видеорепортажа.
Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора.
Драматургия и монтаж.
Социальный видеоролик.
Подготовка социального видеоролика.
Разработка идеи видеосюжетов для нового выпуска.
Подготовка к эфиру следующей тематической телепередачи.
Съемка прямого эфира.
Гость в студии.
Подготовка к эфиру следующей тематической телепередачи.
Выпуск итоговой телепередачи о работе детской телестудии за учебный год.
Итоговое занятие

ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный) контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. Входной контроль проводится по следующим критериям: владение первоначальными умениями построить композицию и экспозицию кадра, использование компьютера; владение терминологией по предмету деятельности. Контроль проводится в форме собеседования с практическими интерактивными заданиями.

2. Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

3. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае - по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и создания телевизионной программы "Свои".

4. Итоговая аттестация обучающихся (заключительная проверка знаний, умений и навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации сюжетов: рассказ этапов подготовки телевизионной передачи к эфиру (на примере передачи «Свои»), представление самостоятельно отснятых сюжетов.

5. **Уровень воспитанности** обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, культура поведения. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА И УМК

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка» № 44/25 от 20 ноября 1989 г. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13 июня 1990 г. № 1559–1. – М., 2005;
2. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года,— М.: Эксмо, 2013.— 63 с.
3. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242)
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 4 июля 2014 года;
10. Закон Республики Башкортостан «Об образовании»: принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06. 2013г.
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Государственная программа «Развитие образования Республики Башкортостан»
13. Письмо Министерства образования и науки РФ, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

14. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html
15. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Детско-юношеского центра спорта и туризма городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан от 17.04.2020 года

Основная литература

1. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие. – М., 2017 г.
2. Волынец М.М. Профессия: оператор. Учебное пособие для студентов вузов - М., 2011г.
3. Кинопарк: ежемесячный журнал.- М. – 2004-2011 г.
4. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие – М., - 2011 г.
5. Чанг Дж. Профессия: режиссер киномонтажа. - М, 2014 г.
6. Медынский С. Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. – М., 2011 г
7. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Часть 1. - М., 2010 г.

Дополнительная литература

Страдомский В. ”Снимаем любительский кинофильм” - М., 1975 г.
2.Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М. – 2010 г.
3. Карп В.И. Основы режиссуры. - Харьков., 2004 г.
4. Брюс Блок. «Визуальное повествование».- М., 2012 г.
5. Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора».- М., 1965 г.
6. Питер Уорд. «Композиция кадра в кино и на телевидении».- М., 2005 г.
7. Марк Волынец. «Профессия: оператор».- М., 2009
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр.- М., 2017 г.

Интернет – ресурсы

1. vimeo.com
2. media.dvpion.ru
3. livelib.ru/selection/1617388-azbuka-kino-kollektsiya-knig-i-publikatsij-o-kino-operatorskoe-masterstvo
4. renstv.ru