Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр спорта и туризма
городского округа город Нефтекамск
Республики Башкортостан

ПРИНЯТА	РАССМОТРЕНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании	на заседании	Директор МАУ ДО ДЮЦ СТ
методического совета	педагогического	_____И. С. Ременникова
от 22.08.2022 г.	совета от 31.08.2022 г.	Приказ № 291
Протокол №1	Протокол № 1	от 01.09.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7A7A9B29BB4ACF2A8BEBA54F68930229887F34C5
Владелец: Ременникова Инна Сергеевна
Действителен: с 25.01.2022 до 25.04.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности

«ВИДЕОГРАФИЯ»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся - 14-18 лет
Срок реализации программы - 2 года (648 часов)

Автор-составитель:
Аблязов Юрий Юрьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2022

Год разработки программы 2022

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	**Раздел программы**	**Внесенные изменения**
31.08.2022 г.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. Подраздел 1.1. Пояснительная записка	Дополнен абзацем «Основные формы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) обучающихся» (стр.9)
31.08.2022 г.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий. Подраздел 2.1. Календарный учебный график	Календарный учебный график перенесен из раздела Приложение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Видеография» педагога дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Детско-юношеский центр спорта и туризма городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан Аблязова Юрия Юрьевича рекомендована к реализации.

Старший методист Мусакаева Наталья Анатольевна.

31.08.2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Методическое обеспечение	40
Список литературы	44
Приложение	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Уровень: базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для подростков, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеография» предназначена помочь подросткам верно выбрать приоритеты в системе социальных отношений и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, приобретение основ профессии видеографа.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеография» - социально-гуманитарная. Программа открывает перед обучающимися неограниченное поле деятельности и дает возможности: познакомиться с новой интересной творческой деятельностью, развить свой интеллектуальный потенциал, умение реализовать творческий замысел: от сценария и раскадровки, до съемок и монтажа, овладеть навыками общения со сверстниками и взрослыми, определить свои жизненные взгляды и ценности. Основное внимание уделяется совершенствованию навыков анализа действительности, умению сопоставлять явления и определять свою собственную позицию.

Новизна программы заключается в комплексном методе обучения принципиально разным подходам в видеографии. Включение в содержание программы многообразных видов деятельности, способствующих формированию у обучающихся навыка и личного опыта, самостоятельной деятельности и ответственности. Предусматривает совместную работу с обучающимися не только педагога дополнительного образования, но и специалистов в области видеографии. Постижение основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет возможности для овладения профессиональными приемами работы, приобретения умений и навыков подготовки видеоматериалов к телепередачам, творческой самореализации.

Актуальность программы определяется, во–первых, заказом государства и системы образования, направленную на формирование человеческого капитала, который будет востребован в инновационной экономике России в ближайшем будущем. Во-вторых, актуальность программы обусловлена социальным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка в подростковом возрасте, а в дальнейшем в использовании накопленного опыта в

личностном и профессиональном самоопределении. В третьих, актуальность программы определяется потребностями подростков, связанными с их стремлением в удовлетворении собственных интересов и потребности в самореализации.

Характерными особенностями программы «Видеография» являются:

- формирование у обучающихся готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, формирование широкого познавательного интереса и осуществление своеобразных профессиональных проб обучающихся в разнообразных видах деятельности (с использованием механизма сетевого партнерства, и межведомственного взаимодействия);
- развитие мотивации к исследовательской деятельности;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возможностей, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Нормативно-правовым основанием для разработки программы «Видеография» является:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г.№304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ№273);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ№ 533);
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г.№09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Детско-юношеский центр спорта и туризма городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

Отличительные особенности программы.

За основу программы взяты материалы Волынец М.М., Профессия: оператор. Учебное пособие для студентов вузов - М., 2011 год. Отличительная особенность программы заключаются в ее практической направленности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, результатом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм, видеоблог, прохождение обучающимися профессиональных проб, приобщение к российским морально-нравственным ценностям.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия по программе «Видеография» существенно облегчают и ускоряют процесс овладения навыками эффективного социального поведения, необходимых для организации продуктивного, полноценного взаимодействия с другими людьми и в межличностных отношениях. На занятиях обучающиеся учатся работать в команде, проявляя самостоятельность, ответственность за свою часть общего дела. В процессе совместной творческой работы они не только становятся более ответственными, коммуникабельными, повышают самооценку, но и получают возможность выразить свою гражданскую позицию через материалы, которые они готовят к эфиру. Все это является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров обучающихся.

Цель программы: обучение основам видеографии, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

<u>1 год обучения</u>

<u>Предметные:</u>

– дать представление о современной видеографии;

– обогатить знания обучающихся по композиции, кадрированию и монтажу;

– научить добывать и использовать при подготовке любого видео материала только достоверную информацию (не только при помощи видеоряда, но и монтажа);

Метапредметные:

– развивать творческие способности;

– развивать фантазию, образное и пространственное мышление;

Личностные:

– прививать нормы этики видеографа;

– воспитывать чувство уважения к чужому мнению, гражданскую позицию, осознанность;

– воспитывать самостоятельность, ответственность, умение довести начатое дело до конца.

2 год обучения

Предметные:

– обогатить знания обучающихся по композиции, кадрированию и монтажу; научить добывать и использовать при подготовке любого видео материала только достоверную информацию (не только при помощи видеоряда, но и монтажа);

– подготовить к эфиру полноценные видеоматериалы.

Метапредметные:

– формировать навыки построения и крупности планов, выбора ракурса и подходящей динамики монтажа.

Личностные:

– воспитывать духовно-нравственные, гражданско-патриотические качества;

– формировать общую культуру обучающихся.

Контингент обучающихся

Настоящая программа предназначена для работы с детьми 14-18 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ. Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Средний школьный возраст - это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательны интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми.

Старший школьный возраст (16-18 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути. В этом возрасте ребята нуждаются в помощи старших.

Определяется его гражданская позиция и место в обществе. Формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 648 часа.

Режим занятий:

1-й год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю, по 3 часа, 324 часов в год.

2-й год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю, по 3 часа, 324 часов в год.

Срок реализации программы - 2 года.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы и виды занятий: лекции, игра, экскурсия, дебаты, дискуссия, самостоятельная работа, практикум, участие в конкурсах, выставках, участие в социально-значимых мероприятиях, телепередач на городском телеканале Нефтекамск 24, в первом школьном телевидении, изготовление и презентация видеороликов в рамках отчетных мероприятий учреждения, города. При проведении онлайн-занятий используются формы занятий: занятие – репортаж, занятие путешествие, онлайн-экскурсия, творческая мастерская, мастер-класс.

Организация контроля

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный) контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. *Входной контроль* проводится по следующим критериям: владение первоначальными умениями построить композицию и экспозицию кадра, использование компьютера; владение терминологией по предмету деятельности. Контроль проводится в форме собеседования с практическими интерактивными заданиями.

*2. Текущий контроль (*отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы).

3. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае - по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и создания телевизионной программы "Свои".

4.*Итоговая аттестация обучающихся* (заключительная проверка знаний, умений и навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения

соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации сюжетов: рассказ этапов подготовки телевизионной передачи к эфиру (на примере передачи «Свои»), представление самостоятельно отснятых сюжетов.

5. *Уровень воспитанности обучающихся* определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, культура поведения. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Видеография» осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, мастер-класс, конкурс, презентация, защита индивидуального (группового) проекта, участие в республиканских и всероссийских конкурсах видеороликов.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) обучающихся. Для успешного выполнения программы является тесная работа с родителями детей.

1. Групповые формы:
- Дни открытых дверей.
- Родительское собрание.
2. Индивидуальные формы:
- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа)

Содержание программы

Таблица 1

Учебный план первого года обучения, 324ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1.Введение в видеографию.	**3**	**-**	**3**	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД.	3	-	3	Анкетирование
	2. Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения	**3**	-	**3**	Наблюдение
2.	Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере	3	-	3	Наблюдение

	телевидения				
	3. Пространство и время в документальном видеоматериале.	**3**	**3**	**6**	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Виды перспективы. Время в кадре.	3	-	3	Наблюдение
4.	Фотосъемка.	-	3	3	Самостоятельная работа
	4. Картинная плоскость кадра.	**3**	**3**	**6**	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Кинокадр. Кадр-троп, кадр-символ.	3	-	3	Наблюдение
6.	Фотосъемка.	-	3	3	Самостоятельная работа
	5. Экскурсия в местную телестудию.	**3**	**-**	**3**	Наблюдение
7.	Экскурсия в местную телестудию	3	-	3	Наблюдение
	6. Масштаб изображения. Общий, средний, крупный план.	**7**	**17**	**24**	Наблюдение, опрос
8.	Общий, средний, крупный план.	3	-	3	Наблюдение
9.	Работа над вторым планом при видеосъемке портрета	-	3	3	Наблюдение
10.	Выделение детали	-	3	3	Наблюдение
11.	Выбор крупности плана	1	2	3	Наблюдение
12.	Фотосъемка.	1	2	3	Наблюдение
13.	Видеосъемка пейзажа на природе	1	2	3	Наблюдение
14.	Видеосъемка пейзажа в городе	1	2	3	Наблюдение
15.	Видеосъемка пейзажа в городе	-	3	3	Наблюдение
	7. Подготовка первого выпуска телепередачи детской телестудии	**9**	**27**	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа
16.	Написание сценариев	3	-	3	Самостоятельная работа
17.	Написание сценариев	1	2	3	Самостоятельная работа
18.	Защита сценариев	2	1	3	Самостоятельная работа
19.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
20.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
21.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
22.	Съемка ведущих	-	3	3	Самостоятельная работа
23.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
24.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
25.	Монтаж сюжетов	1	2	3	Самостоятельная работа
26.	Монтаж телепередачи	1	2	3	Самостоятельная работа
27.	Анализ работы	1	2	3	Наблюдение
	8. Операторские приемы: ракурс, панорама, объективная и субъективная камера.	**6**	**21**	**27**	Наблюдение, опрос Защита проекта

28.	Ракурс. Панорама.	3	-	3	Наблюдение
29.	Объективная и субъективная камера.	3	-	3	Наблюдение
30.	Фотосъемка.	-	3	3	Наблюдение
31.	Фотосъемка.	-	3	3	Наблюдение
32.	Видеосъемка с разных ракурсов и панорамирование.	-	3	3	Наблюдение
33.	Видеосъемка с разных ракурсов	-	3	3	Наблюдение
34.	Видеосъемка с разных ракурсов	-	3	3	Наблюдение
35.	Объективная и субъективная видеосъемка	-	3	3	Наблюдение
36.	Объективная и субъективная видеосъемка.	-	3	3	Наблюдение
	9. Прямая видеосъемка действительности. Видеорепортаж.	**6**	**9**	**15**	Самостоятельная работа
37.	Понятие видеорепортаж. Выбор темы.	3	-	3	Самостоятельная работа
38.	Съемка по теме.	1	2	3	Самостоятельная работа
39.	Съемка по теме	2	1	3	Самостоятельная работа
40.	Съемка по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
41.	Съемка по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
	10. Подготовка второго выпуска телепередачи детской телестудии	**9**	**27**	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа
42.	Написание сценариев	3	-	3	Самостоятельная работа
43.	Написание сценариев	1	2	3	Самостоятельная работа
44.	Защита сценариев	2	1	3	Самостоятельная работа
45.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
46.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
47.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
48.	Съемка ведущих	-	3	3	Самостоятельная работа
49.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
50.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
51.	Монтаж сюжетов	1	2	3	Самостоятельная работа
52.	Монтаж телепередачи	1	2	3	Самостоятельная работа
53.	Анализ работы	1	2	3	Наблюдение
	11. Событийный репортаж.	**3**	**12**	**15**	Самостоятельная работа
54.	Событийный репортаж. Выбор темы съемок.	3	-	3	Наблюдение
55.	Съемка по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
56.	Съемка по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
57.	Съемка по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
58.	Съемка по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
	12. Ракурс.	**3**	**12**	**15**	Наблюдение
59.	Понятие ракурс.	3	-	3	Наблюдение
60.	Съемки по теме	-	3	3	Самостоятельная работа

61.	Съемки по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
62.	Съемки по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
63.	Съемки по теме	-	3	3	Самостоятельная работа
	13. Крупности планов	**3**	**12**	**15**	Наблюдение, самостоятельная работа
64.	Крупности планов	3	-	3	Наблюдение
65.	Дальний и общий планы	-	3	3	Самостоятельная работа
66.	Средний план	-	3	3	Самостоятельная работа
67.	Крупный план	-	3	3	Самостоятельная работа
68.	Детальный план	-	3	3	Самостоятельная работа
	14. Восстановление факта.	**5**	**13**	**18**	Наблюдение, самостоятельная работа
69.	Прием восстановление факта. Выбор сюжета для съемок.	3	-	3	Творческая работа
70.	Съемки	1	2	3	Самостоятельная работа
71.	Съемки	1	2	3	Самостоятельная работа
72.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа
73.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа
74.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа Мастер-класс
	15. Съемка детей.	**3**	**15**	**18**	Наблюдение
75.	Принципы съемки детей	3	-	3	Наблюдение
76.	Съемка детей	-	3	3	Наблюдение
77.	Съемка детей	-	3	3	Наблюдение
78.	Съемка детей	-	3	3	Наблюдение
79.	Съемка детей	-	3	3	Наблюдение
80.	Съемка детей	-	3	3	Защита проекта
	16. Монтажная съемка. Синхронная съемка.	**6**	**15**	**21**	Наблюдение
81.	Монтажный план. Монтажный переход.	3	-	3	Наблюдение
82.	Интервью. Официальное выступление. Синхронная и псевдосинхронная съемка.	3	-	3	Наблюдение
83.	Съемка интервью	-	3	3	Наблюдение
84.	Съемка интервью		3	3	Наблюдение
85.	Съемка официального выступления		3	3	Наблюдение
86.	Синхронная и псевдосинхронная съемка		3	3	Наблюдение
87.	Синхронная и псевдосинхронная съемка		3	3	Защита проекта
	17. Подготовка третьего выпуска телепередачи детской телестудии	**9**	**27**	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа
88.	Написание сценариев	3	-	3	Самостоятельная работа
89.	Написание сценариев	1	2	3	Самостоятельная работа
90.	Защита сценариев	2	1	3	Самостоятельная работа

91.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
92.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
93.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
94.	Съемка ведущих	-	3	3	Самостоятельная работа
95.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
96.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
97.	Монтаж сюжетов	1	2	3	Самостоятельная работа
98.	Монтаж телепередачи	1	2	3	Самостоятельная работа
99.	Анализ работы	1	2	3	Наблюдение
	18. Основы монтажа.	**6**	**18**	**24**	Наблюдение, самостоятельная работа
100.	Понятие монтаж. Просмотр и обсуждение роликов.	3	-	3	Наблюдение
101.	Функции монтажной программы.	3	-	3	Самостоятельная работа
102.	Монтаж видео	-	3	3	Самостоятельная работа
103.	Монтаж видео	-	3	3	Самостоятельная работа
104.	Монтаж видео	-	3	3	Наблюдение
105.	Монтаж видео	-	3	3	Наблюдение
106.	Монтаж видео	-	3	3	Самостоятельная работа
107.	Монтаж видео и досъём	-	3	3	Защита проекта
	19. Итоговое занятие.	**-**	**3**	**3**	Тест
108.	Итоговое занятие.	-	3	3	Тест
	Итого:	**90**	**234**	**324**	

Содержание программы

Таблица 2

Учебный план второго года обучения, 324ч.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД	**1**	**2**	**3**	Наблюдение
1.	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение
	2. Понятия “видеооператор”, “видеорепортаж”. Съемка видеорепортажа.	**6**	**18**	**24**	Наблюдение, самостоятельная работа
2.	Понятия“видеооператор”, “видеорепортаж”	3	-	3	Наблюдение
3.	Выбор тем для репортажей.	3	-	3	Наблюдение
4.	Съемки		3	3	Самостоятельная работа

5.	Съемки		3	3	Самостоятельная работа
6.	Съемки		3	3	Самостоятельная работа
7.	Съемки		3	3	Самостоятельная работа
8.	Съемки		3	3	Самостоятельная работа
9.	Съемки		3	3	Самостоятельная работа
	3. Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора	**3**	**6**	**9**	Наблюдение, самостоятельная работа
10.	Роль корреспондента	3	-	3	Наблюдение
11.	Роль телеоператора	-	3	3	Наблюдение
12.	Роль монтажера	-	3	3	Наблюдение
	4. Подготовка телепередачи к эфиру	**9**	**27**	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа
13.	Написание сценариев	3	-	3	Самостоятельная работа
14.	Написание сценариев	1	2	3	Самостоятельная работа
15.	Защита сценариев	2	1	3	Самостоятельная работа
16.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
17.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
18.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
19.	Съемка ведущих	-	3	3	Самостоятельная работа
20.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
21.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
22.	Монтаж сюжетов	1	2	3	Самостоятельная работа
23.	Монтаж телепередачи	1	2	3	Самостоятельная работа
24.	Анализ работы	1	2	3	Наблюдение
	5. Драматургия и монтаж.	**7**	**17**	**24**	Наблюдение, самостоятельная работа
25.	Понятие “Драматургия”	3	-	3	Наблюдение
26.	Драматургия как средство создания интриги и поддержания интереса зрителя.	3	-	3	Наблюдение
27.	Драматургия в новостных сюжетах.	1	2	3	Наблюдение

28.	Монтаж видео		3	3	Самостоятельная работа
29.	Монтаж видео		3	3	Самостоятельная работа
30.	Монтаж видео		3	3	Самостоятельная работа
31.	Монтаж видео		3	3	Самостоятельная работа
32.	Монтаж видео	-	3	3	Самостоятельная работа
	6. Подготовка телепередачи к эфиру	**9**	**27**	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа
33.	Написание сценариев	3	-	3	Самостоятельная работа
34.	Написание сценариев	1	2	3	Самостоятельная работа
35.	Защита сценариев	2	1	3	Самостоятельная работа
36.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
37.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
38.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
39.	Съемка ведущих	-	3	3	Самостоятельная работа
40.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
41.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
42.	Монтаж сюжетов	1	2	3	Самостоятельная работа
43.	Монтаж телепередачи	1	2	3	Самостоятельная работа
44.	Анализ работы	1	2	3	Наблюдение
	7. Социальный видеоролик.	**3**	**12**	**15**	Наблюдение
45.	Определение “социальный видеоролик”	3	-	3	Наблюдение
46.	Просмотр соцроликов	-	3	3	Наблюдение
47.	Просмотр соцроликов	-	3	3	Наблюдение
48.	Цели соцроликов	-	3	3	Наблюдение
49.	Драматургия соцролика	-	3	3	Наблюдение
	8. Подготовка к съемкам и обсуждение монтажа социального ролика.	**-**	**24**	**24**	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
50.	Темы соцроликов	-	3	3	Опрос
51.	Раскадровка и планирование съемок.	-	3	3	Наблюдение, самостоятельная работа
52.	Съемка соцролика	-	3	3	Самостоятельная работа

53.	Съемка соцролика	-	3	3	Самостоятельная работа
54.	Выбор музыки для монтажа	-	3	3	Самостоятельная работа
55.	Монтаж соцролика	-	3	3	Самостоятельная работа
56.	Монтаж соцролика	-	3	3	Самостоятельная работа
57.	Анализ работы.	-	3	3	Наблюдение, опрос
	9. Разработка идеи видеосюжетов для нового выпуска.	**-**	**12**	**12**	Наблюдение, опрос
58.	Темы видеосюжетов	-	3	3	Наблюдение, опрос
59.	Темы видеосюжетов	-	3	3	Наблюдение, опрос
60.	Темы видеосюжетов	-	3	3	Наблюдение
61.	Темы видеосюжетов	-	3	3	Наблюдение
	10. Подготовка к эфиру следующей передачи.	**-**	**24**	**24**	Наблюдение, самостоятельная работа
62.	Обсуждение съемок и монтажа	-	3	3	Опрос, наблюдение
63.	Съёмки	-	3	3	Самостоятельная работа
64.	Съёмки	-	3	3	Самостоятельная работа
65.	Просмотр отснятых кадров.	-	3	3	Наблюдение
66.	Добор кадров.	-	3	3	Самостоятельная работа
67.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Самостоятельная работа
68.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Защита проекта
69.	Анализ работы.	-	3	3	Опрос, наблюдение
	11. Съемка прямого эфира.	**4**	**11**	**15**	Наблюдение, опрос
70.	Понятие "прямой эфир"	3	-	3	Наблюдение, опрос
71.	Работа оператора и монтажера на прямом эфире	1	2	3	Наблюдение
72.	Имитация прямого эфира.	-	3	3	Наблюдение
73.	Съемка с первого дубля.	-	3	3	Самостоятельная работа
74.	Анализ работы.	-	3	3	Самостоятельная работа, наблюдение
	12. Подготовка телепередачи к эфиру	**9**	**27**	**36**	Наблюдение, самостоятельная работа
75.	Написание сценариев	3	-	3	Самостоятельная работа
76.	Написание сценариев	1	2	3	Самостоятельная работа
77.	Защита сценариев	2	1	3	Самостоятельная работа
78.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
79.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная

					работа
80.	Съемка сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
81.	Съемка ведущих	-	3	3	Самостоятельная работа
82.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
83.	Монтаж сюжетов	-	3	3	Самостоятельная работа
84.	Монтаж сюжетов	1	2	3	Самостоятельная работа
85.	Монтаж телепередачи	1	2	3	Самостоятельная работа
86.	Анализ работы	1	2	3	Наблюдение
	13. Гость в студии.	**6**	**6**	**12**	Наблюдение
87.	Съемка с нескольких камер.	3	-	3	Наблюдение
88.	Работа телеоператора и монтажера при съемках в студии.	3	-	3	Наблюдение
89.	Студийная съемка.	-	3	3	Самостоятельная работа
90.	Студийная съемка.	-	3	3	Мастер-класс
	14. Подготовка к эфиру телепередачи.	**3**	**21**	**24**	Наблюдение, самостоятельная работа
91.	Съемки и монтаж сюжетов.	3	-	3	Наблюдение, опрос
92.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа
93.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа
94.	Просмотр отснятых кадров.	-	3	3	Самостоятельная работа
95.	Добор кадров.	-	3	3	Самостоятельная работа
96.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Самостоятельная работа
97.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Самостоятельная работа
98.	Анализ работы.	-	3	3	Наблюдение, опрос
	15. Выпуск телепередачи об итогах работы детской телестудии за учебный год.	**-**	**27**	**27**	Наблюдение, самостоятельная работа, творческая работа
99.	Обсуждение съемок и монтажа.	-	3	3	Творческая работа
100.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа
101.	Съемки	-	3	3	Самостоятельная работа
102.	Просмотр отснятых кадров.	-	3	3	Самостоятельная работа
103.	Добор кадров.	-	3	3	Самостоятельная

					работа
104.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Самостоятельная работа
105.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Защита проекта
106.	Монтаж сюжетов.	-	3	3	Защита проекта
107.	Анализ работы.	-	3	3	Наблюдение
	16. Итоговое занятие.	**-**	**3**	**3**	Тест
108.	Итоговое занятие	-	3	3	Тест
	Итого:	**60**	**264**	**324**	

1.3.2. Содержание учебного плана
1 (первый) год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Введение в Видеографию.
Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. (3 часа)
Теория: Инструктаж по ТБ, ПДД. Задачи телестудии.
Практика: Знакомство с группой. Анкетирование среди учащихся. Обсуждение задач, возлагаемых на телестудию.

Раздел 2. Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения
Тема: Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения(3 часа)
Теория: Понятия «Телеоператор», «монтажер», «видеограф»
Практика: Выявление роли телевидения в современном обществе. Определение роли каждого участника съемочного процесса. Просмотр видеосюжетов и их обсуждение.

Раздел 3. Пространство и время в документальном видеоматериале.
Тема №1: Виды перспективы. Время в кадре. (3 часа)
Тема №2: Фотосъемка (3 часа)
Теория: Виды перспективы и способы передачи ощущения времени в кадре.
Практика: Построение перспективы и создание ощущения времени в кадре.

Раздел 4. Картинная плоскость кадра.
Тема №1: Кинокадр. Кадр-троп, кадр-символ. (3 часа)
Тема №2: Фотосъемка (3 часа)
Теория: Понятия «Кинокадр», «Эпизод», «Фильм», «кадр-троп», «кадр-символ»
Практика: Просмотр видеоматериалов. Определение их структуры. Выявление требований к построению кадра. Построение кадра.

Раздел 5. Экскурсия в местную телестудию.
Тема: Экскурсия в местную телестудию (3 часа)

Теория: Знакомство с деятельностью местных телестудий.
Практика: Посещение местной телестудии и организация беседы обучающихся с сотрудниками.

Раздел 6. Масштаб изображения. Общий, средний, крупный план.
Тема №1: Общий, средний, крупный план (3 часа)
Тема №2: Работа над вторым планом при видеосъемке портрета (3 часа)
Тема №3: Выделение детали (3 часа)
Тема №4: Выбор крупности плана (3 часа)
Тема №5: Фотосъемка (3 часа)
Тема №6: Видеосъемка пейзажа на природе (3 часа)
Тема №7: Видеосъемка пейзажа в городе (3 часа)
Тема №8: Видеосъемка пейзажа в городе (3 часа)
Теория: Определить понятия обозначающие масштаб видеокадра. Разобрать основные понятия.
Практика: Съемка общего, среднего и крупного планов в разных условиях. Работа над задним планом.

Раздел 7. Подготовка первого выпуска телепередачи детской телестудии
Тема №1: Написание сценариев (3 часа)
Тема №2: Написание сценариев (3 часа)
Тема №3: Защита сценариев (3 часа)
Тема №4: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №6: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка ведущих (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (9 часов)
Тема №7: Монтаж телепередачи (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура телепередачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Раздел 8. Операторские приемы: ракурс, панорама, объективная и субъективная камера.
Тема №1: Ракурс. Панорама. (3 часа)
Тема №2: Объективная и субъективная камера. (3 часа)
Тема №3: Фотосъемка (3 часа)
Тема №4: Фотосъемка (3 часа)
Тема №5: Видеосъемка с разных ракурсов и панорамирование. (3 часа)
Тема №6: Видеосъемка с разных ракурсов (3 часа)
Тема №7: Видеосъемка с разных ракурсов (3 часа)

Тема №8: Объективная и субъективная видеосъемка (3 часа)
Тема №9: Объективная и субъективная видеосъемка (3 часа)
Теория: Определить операторские приемы и возможность их применения.
Практика: Планирование тематических съемок, выбор предпочтительных ракурсов и других операторских приемов, для конкретных ситуаций.

Раздел 9. Прямая видеосъемка действительности. Видеорепортаж.
Тема №1: Понятие видеорепортаж. Выбор темы. (3 часа)
Тема №2: Съемка по теме (3 часа)
Тема №3: Съемка по теме (3 часа)
Тема №4: Съемка по теме (3 часа)
Тема №5: Съемка по теме (3 часа)
Теория: Определить суть понятия видеорепортаж и разобрать необходимые действия для его создания.
Практика: Съемка видеорепортажей в разных условиях.

Раздел 10. Подготовка второго выпуска телепередачи детской телестудии
Тема №1: Написание сценариев (3 часа)
Тема №2: Написание сценариев (3 часа)
Тема №3: Защита сценариев (3 часа)
Тема №4: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №6: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка ведущих (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (9 часов)
Тема №7: Монтаж телепередачи (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура телепередачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Раздел 11. Событийный репортаж.
Тема №1: Событийный репортаж. Выбор темы съемок. (3 часа)
Тема №2: Съемка по теме (3 часа)
Тема №3: Съемка по теме (3 часа)
Тема №4: Съемка по теме (3 часа)
Тема №5: Съемка по теме (3 часа)
Теория: Понятие «Событийный репортаж» и актуальность использования данного приема.
Практика: Съемка событийного репортажа. Деление обучающихся на группы по заданиям.

Раздел 12. Ракурс
Тема №1: Понятие ракурс (3 часа)
Тема №2: Съемки по теме (3 часа)
Тема №3: Съемки по теме (3 часа)
Тема №4: Съемки по теме (3 часа)
Тема №5: Съемки по теме (3 часа)
Теория: Понятие «Ракурс» и актуальность использования данного приема.
Практика: Съемка видео с разных ракурсов

Раздел 13. Крупности планов.
Тема №1: Крупности планов (3 часа)
Тема №2: Дальний и общий планы (3 часа)
Тема №3: Средний план (3 часа)
Тема №4: Крупный план (3 часа)
Тема №5: Детальный план (3 часа)
Теория: Раскрыть назначения применения той или иной крупности плана в конкретном случае.
Практика: Съемка видео с разной крупностью планов.

Раздел 14. Восстановление факта.
Тема №1: Прием восстановление факта. Выбор сюжета для съемок. (3 часа)
Тема №2: Съемки (3 часа)
Тема №3: Съемки (3 часа)
Тема №4: Съемки (3 часа)
Тема №5: Съемки (3 часа)
Тема №6: Съемки (3 часа)
Теория: Определить суть приема "Восстановление факта". Определить тему для съемок с использованием приема "восстановление факта"
Практика: Использовать прием "восстановление факта" во время съемок эпизода на выбранную ранее тему.
Просмотр видеокадров. Анализ.

Раздел 15. Съемка детей.
Тема №1: Принципы съемки детей (3 часа)
Тема №2: Съемка детей (3 часа)
Тема №3: Съемка детей (3 часа)
Тема №4: Съемка детей (3 часа)
Тема №5: Съемка детей (3 часа)
Тема №6: Съемка детей (3 часа)
Теория: Съемка детей. Репортаж или постановка?
Практика: Репортажная и постановочная съемка детей. Просмотр видеокадров. Анализ.

Раздел 16. Монтажная съемка. Синхронная съемка.
Тема №1: Монтажный план. Монтажный переход. (3 часа)
Тема №2: Интервью. Официальное выступление. Синхронная и псевдосинхронная съемка. (3 часа)
Тема №3: Съемка интервью (3 часа)
Тема №4: Съемка интервью (3 часа)
Тема №5: Съемка официального выступления (3 часа)
Тема №6: Синхронная и псевдосинхронная съемка (3 часа)
Тема №7: Синхронная и псевдосинхронная съемка (3 часа)
Теория: Что такое монтажная съемка. Как снимать синхронно?
Практика: Монтажная и синхронная съемка в разных условиях. Просмотр видеокадров. Анализ.

Раздел 17. Подготовка третьего выпуска телепередачи детской телестудии
Тема №1: Написание сценариев (3 часа)
Тема №2: Написание сценариев (3 часа)
Тема №3: Защита сценариев (3 часа)
Тема №4: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №6: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка ведущих (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (9 часов)
Тема №7: Монтаж телепередачи (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура телепередачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Раздел 18. Основы монтажа.
Тема №1: Понятие монтаж. Просмотр и обсуждение роликов. (3 часа)
Тема №2: Функции монтажной программы. (3 часа)
Тема №3: Монтаж видео (3 часа)
Тема №4: Монтаж видео (3 часа)
Тема №5: Монтаж видео (3 часа)
Тема №6: Монтаж видео (3 часа)
Тема №7: Монтаж видео (3 часа)
Тема №8: Монтаж видео и досъём (3 часа)
Теория: Понятие "монтаж" и "драматургия"
Практика: Моделирование ситуаций и их, наиболее выгодное для драматургии сюжета, разрешение при помощи монтажа.

Раздел 19. Итоговое занятие.
Тема: Итоговое занятие (3 часа)
Теория: Итоги учебного года детской телестудии.
Практика: Анализ подготовленных телепередач. Составление плана дальнейшей творческой деятельности.

2 (второй) год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.
Тема: Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.(3 часа)
Теория: инструктаж по ТБ, ПДД. Задачи телестудии.
Практика: знакомство с группой. Анкетирование среди учащихся (предложение новых идей для детской телестудии). Обсуждение задач, возлагаемых на телестудию.

Раздел 2. Понятия “видеооператор”, “видеорепортаж”. Съемка видеорепортажа.
Тема №1: Понятия “видеооператор”, “видеорепортаж” (3 часа)
Тема №2: Выбор тем для репортажей (3 часа)
Тема №3: Съемки (3 часа)
Тема №4: Съемки (3 часа)
Тема №5: Съемки (3 часа)
Тема №6: Съемки (3 часа)
Тема №7: Съемки (3 часа)
Тема №8: Съемки (3 часа)
Теория: Определение понятия "видеооператор".
Практика: Разыгрывание ситуаций с места различных событий. Распределение ролей в группах и подготовка съемок репортажа. Анализ снятых репортажей.

Раздел 3. Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора.
Тема №1: Роль корреспондента (3 часа)
Тема №2: Роль оператора (3 часа)
Тема №3: Роль монтажёра (3 часа)
Теория: Взаимодействие монтажера, корреспондента и телеоператора
Практика: Работа в группах.

Раздел 4. Подготовка телепередачи к эфиру
Тема №1: Написание сценариев (3 часа)
Тема №2: Написание сценариев (3 часа)
Тема №3: Защита сценариев (3 часа)
Тема №4: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка сюжетов (3 часов)

Тема №6: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка ведущих (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (9 часов)
Тема №7: Монтаж телепередачи (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура телепередачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Раздел 5. Драматургия и монтаж.
Тема №1: Понятие Драматургия (3 часа)
Тема №2: Драматургия как средство создания интриги и поддержания интереса зрителя (3 часа)
Тема №3: Драматургия в новостных сюжетах (3 часа)
Тема №4: Монтаж видео (3 часа)
Тема №5: Монтаж видео (3 часа)
Тема №6: Монтаж видео (3 часа)
Тема №7: Монтаж видео (3 часа)
Тема №8: Монтаж видео (3 часа)
Теория: Понятия "драматургия" и "монтаж". Их взаимосвязь.
Практика: Моделирование ситуаций и их, наиболее выгодное для драматургии сюжета, разрешение при помощи монтажа.

Раздел 6. Подготовка телепередачи к эфиру
Тема №1: Написание сценариев (3 часа)
Тема №2: Написание сценариев (3 часа)
Тема №3: Защита сценариев (3 часа)
Тема №4: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №6: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка ведущих (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (9 часов)
Тема №7: Монтаж телепередачи (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура телепередачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Раздел 7. Социальный видеоролик.
Тема №1: Определение “социальный видеоролик” (3 часа)
Тема №2: Просмотр соцроликов (3 часа)

Тема №3: Просмотр соцроликов (3 часа)
Тема №4: Цели соцроликов (3 часа)
Тема №5: Драматургия соцроликов (3 часа)
Теория: Понятие «Социальный ролик». Его цели и задачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности действий, утверждение и защита сценариев роликов.

Раздел 8. Подготовка социального видеоролика.
Тема №1: Темы соцроликов (3 часа)
Тема №2: Раскадровка и планирование съемок (3 часа)
Тема №3: Съемка соцролика (3 часа)
Тема №4: Съемка соцролика (3 часа)
Тема №5: Выбор музыки для монтажа (3 часа)
Тема №6: Монтаж соцролика (3 часа)
Тема №7: Монтаж соцролика (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура социального видеоролика.
Практика: разыгрывание ситуаций. Поиск идей для видеороликов. Определение структуры, хронометража и сроков сдачи конечного материала. Защита сценариев. Съемка, монтаж. Анализ отснятых социальных роликов.

Раздел 9. Разработка идеи видеосюжетов для нового выпуска.
Тема №1: Темы видеосюжетов (3 часа)
Тема №2: Темы видеосюжетов (3 часа)
Тема №3: Темы видеосюжетов (3 часа)
Тема №4: Темы видеосюжетов (3 часа)
Теория: Разработка идеи видеосюжетов для выпуска тематической телепередачи.
Практика: прослушивание, отбор наилучших сценариев для сюжетов. Распределение рубрик, ответственных за них. Кастинг ведущих. Анализ отснятой телепередачи. Подготовка к эфиру. Анкетирование учащихся.

Раздел 10. Подготовка к эфиру следующей тематической телепередачи.
Тема №1:Обсуждение съемок и монтажа (3 часа)
Тема №2: Съёмки (3 часа)
Тема №3: Съёмки (3 часа)
Тема №4: Просмотр отснятых кадров (3 часа)
Тема №5: Добор кадров (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №7: Монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Защита сценариев.
Практика: Съемки, монтаж сюжетов. Анализ работы.

Раздел 11. Съемка прямого эфира.
Тема №1: Понятие "прямой эфир" (3 часа)
Тема №2: Работа оператора и монтажера на прямом эфире (3 часа)
Тема №3: Имитация прямого эфира (3 часа)
Тема №4: Съемка с первого дубля (3 часа)
Тема №5: Анализ работы (3 часа)
Теория: Основы режиссуры прямого эфира
Практика: Разработка сценариев прямого эфира. Анализ прямых эфиров центральных телеканалов.

Раздел 12. Подготовка телепередачи к эфиру
Тема №1: Написание сценариев (3 часа)
Тема №2: Написание сценариев (3 часа)
Тема №3: Защита сценариев (3 часа)
Тема №4: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №6: Съемка сюжетов (3 часов)
Тема №5: Съемка ведущих (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (9 часов)
Тема №7: Монтаж телепередачи (3 часа)
Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Структура телепередачи.
Практика: Распределение ролей, уточнение заданий, последовательности рубрик и отдельных видеосюжетов. Определение структуры видеоматериалов, их хронометража и сроков сдачи конечного материала.

Раздел 13. Гость в студии.
Тема №1: Съемка с нескольких камер (3 часа)
Тема №2: Работа телеоператора и монтажера при съемках в студии (3 часа)
Тема №3: Студийная съемка (3 часа)
Тема №4: Студийная съемка (3 часа)
Теория: Подготовка видеоматериала с героем в студии. Этические рекомендации.
Практика: Разыгрывание ситуаций. Съемки ситуаций. Работа над ошибками.

Раздел 14. Подготовка к эфиру следующей тематической телепередачи.
Тема №1: Съемки и монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №2: Съемки (3 часа)
Тема №3: Съемки (3 часа)
Тема №4: Просмотр отснятых кадров (3 часа)
Тема №5: Добор кадров (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №7: Монтаж сюжетов (3 часа)

Тема №8: Анализ работы (3 часа)
Теория: Разработка идей для выпуска тематической телепередачи.
Практика: Отбор наилучших сценариев для сюжетов. Распределение рубрик, ответственных за них. Кастинг ведущих. Анализ отснятой телепередачи.

Раздел 15. Выпуск итоговой телепередачи о работе детской телестудии за учебный год.
Тема №1: Обсуждение съемок и монтажа (3 часа)
Тема №2: Съемки (3 часа)
Тема №3: Съемки (3 часа)
Тема №4: Просмотр отснятых кадров (3 часа)
Тема №5: Добор кадров (3 часа)
Тема №6: Монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №7: Монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №8: Монтаж сюжетов (3 часа)
Тема №9: Анализ работы (3 часа)
Теория: Разработка идей для выпуска итоговой телепередачи.
Практика: Отбор наилучших сценариев для сюжетов. Распределение рубрик, ответственных за них. Кастинг ведущих. Анализ отснятой телепередачи.

Раздел 16. Итоговое занятие.
Тема: Итоговое занятие (3 часа)
Теория: итоги учебного года телестудии. Поощрение лучших журналистов, операторов, монтажеров.
Практика: просмотр отснятых телепередач, подведение итогов деятельности за 2 года обучения.

Планируемые результаты.
Предметные результаты:
К концу первого года обучения обучающийся
должен знать:

– основы видеографии: композиция кадра, крупность планов, экспозиция кадра, ракурс.

Должен уметь:

– правильно строить кадр;
– соблюдать градацию крупности планов от детального до дальнего плана;
– работать в составе съемочной группы и справляться с возложенной на него задачей (в роли видеографа);
– иметь представление о телевизионных профессиях, а также уметь обращаться с видеокамерой и штативом.

Метапредметные результаты:

– развиты творческие способности;
– сформированы навыки общения, культуры речи.

– умение связывать воедино и использовать отдельные части знаний;

– умение находить и находить и обрабатывать информацию;

– умение представлять и обсуждать материал в различной форме;

– выслушивать и принимать во внимание взгляды и мнения других людей;

– выступать на публике, владеть способами презентации себя и своей деятельности;

Личностные:

– привиты нормы этики журналиста;

– сформированы ценностно-смысловые установки, отражающие личностную и гражданскую позицию в деятельности;

– сформированы чувство уважения к чужому мнению, толерантность;

– сформированы самостоятельность, ответственность, умение довести начатое дело до конца;

– сформированы духовно-нравственные, патриотические качества.

Для определения результативности личностного развития и социализации обучающихся в течение учебного года используются: педагогическое наблюдение, изучение динамики развития личности обучающегося.

Важным результатом реализации программы считается создание творческого стабильного детского коллектива, достаточную компетентность обучающихся в творческой деятельности, наличие у обучающихся стремления реализовать себя, брать на себя инициативу. Детский коллектив в идеале должен стать саморазвивающимся сообществом единомышленников.

К концу второго года обучения обучающийся
должен знать:

– основные понятия видеографии: событийный репортаж, постановочные съемки, социальный ролик, монтаж.

Должен уметь:

– отснять кадры для телевизионного сюжета;

– снимать постановочные кадры, снимать интервью, снимать репортаж;

– подготовить к эфиру видеоматериалы о мероприятиях различного рода, а также сюжеты без закадрового текста;

– работать в составе съемочной группы в качестве видеооператора.

Образовательный результат программы выражается в овладении обучающимися набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений; способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; умение ясно выражать свои мысли, общаться с собеседниками; навыки самостоятельной простановки и решения нестандартных творческих задач; владение основами видеографии, операторского мастерства и видеомонтажа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график объединения «Видеография» (1 год обучения)

Таблица 3

№ п/п	Дата проведения		Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактически						
1.	04.09		14:20	Рассказ, объяснение	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД	Нефтяников 11 Д	Анкетирование
2.	05.09		17:40	Лекция, беседа	3	Телеоператор и монтажер. Их задачи в сфере телевидения.	Нефтяников 11 Д	Беседа
3.	07.09		17:40	Показ, беседа	3	Виды перспективы. Время в кадре.	Нефтяников 11 Д	Беседа
4.	11.09		14:20	Лекция, беседа	3	Фотосъемка.	Нефтяников 11 Д	Беседа
5.	12.09		17:40	Беседа. Упражнение.	3	Кинокадр. Кадр-троп, кадр-символ.	Нефтяников 11 Д	Беседа
6.	14.09		17:40	Экскурсия	3	Фотосъемка.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
7.	18.09		14:20	Лекция	3	Экскурсия в местную телестудию	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
8.	19.09		17:40	Беседа. Упражнение.	3	Общий, средний, крупный план.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
9.	21.09		17:40	Беседа. Упражнение.	3	Работа над вторым планом при видеосъемке портрета	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
10.	25.09		14:20	Беседа, игра	3	Выделение детали	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
11.	26.09		17:40	Лекция, беседа	3	Выбор крупности плана	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
12.	28.09		17:40	Лекция, беседа	3	Фотосъемка.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
13.	02.10		14:20	Лекция, беседа, показ	3	Видеосъемка пейзажа на природе	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
14.	03.10		17:40	Беседа,	3	Видеосъемка пейзажа	Нефтяни	Наблюдение

				игра, объяснение		в городе	ков 11 Д	
15.	05.10		17:40	Беседа, съемки	3	Видеосъемка пейзажа в городе	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
16.	09.10		14:20	Показ, беседа, игра, объяснение	3	Ракурс. Панорама.	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
17.	10.10		17:40	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
18.	12.10		17:40	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
19.	16.10		14:20	Творческая работа	3	Защита сценариев	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
20.	17.10		17:40	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
21.	19.10		17:40	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
22.	23.10		14:20	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
23.	24.10		17:40	Творческая работа	3	Съемка ведущих	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
24.	26.10		17:40	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
25.	30.10		14:20	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
26.	31.11		17:40	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
27.	02.11		17:40	Творческая работа	3	Монтаж телепередачи	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
28.	06.11		14:20	Творческая работа	3	Анализ работы	Нефтяни ков 11 Д	Самостоятел ьная работа
29.	07.11		17:40	Лекция, беседа	3	Объективная и субъективная камера.	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
30.	09.11		17:40	Лекция, беседа	3	Фотосъемка.	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
31.	13.11		14:20	Лекция, беседа	3	Фотосъемка.	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
32.	14.11		17:40	Показ, беседа, игра	3	Видеосъемка с разных ракурсов и панорамирование.	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
33.	16.11		17:40	Показ, беседа	3	Видеосъемка с разных ракурсов	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
34.	20.11		14:20	Практическая работа	3	Видеосъемка с разных ракурсов	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
35.	21.11		17:40	Показ, беседа,	3	Объективная и субъективная съемка	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
36.	23.11		17:40	Практическая работа	3	Объективная и субъективная видеосъемка.	Нефтяни ков 11 Д	Наблюдение
37.	27.11		14:20	Практическ	3	Понятие	Нефтяни	Наблюдение

				ая работа		видеорепортаж. Выбор темы.	ков 11 Д	
38.	28.11		17:40	Практическая работа	3	Съемка по теме.	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
39.	30.11		17:40	Практическая работа	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
40.	04.12		14:20	Практическая работа	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
41.	05.12		17:40	Практическая работа	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
42.	07.12		17:40	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
43.	11.12		14:20	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
44.	12.12		17:40	Творческая работа	3	Защита сценариев	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
45.	14.12		17:40	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
46.	18.12		14:20	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
47.	19.12		17:40	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
48.	21.12		17:40	Творческая работа	3	Съемка ведущих	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
49.	25.12		14:20	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
50.	26.12		17:40	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
51.	28.12		17:40	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
52.	11.01		17:40	Творческая работа	3	Монтаж телепередачи	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
53.	15.01		14:20	Творческая работа	3	Анализ работы	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
54.	16.01		17:40	Беседа	3	Событийный репортаж. Выбор темы съемок.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
55.	18.01		17:40	Беседа, показ	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
56.	22.01		14:20	Лекция	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
57.	23.01		17:40	Показ, объяснение	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
58.	25.01		17:40	Игра	3	Съемка по теме	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
59.	29.01		14:20	Показ, беседа,	3	Понятие ракурс.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
60.	30.01		17:40	Беседа, дебаты, игра, объяснение	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа

61.	01.02		17:40	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
62.	05.02		14:20	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
63.	06.02		17:40	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
64.	08.02		17:40	Практическая работа	3	Крупности планов	Нефтянков 11 Д	Наблюдение
65.	12.02		14:20	Практическая работа	3	Дальний и общий планы	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
66.	13.02		17:40	Практическая работа	3	Средний план	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
67.	15.02		17:40	Практическая работа	3	Крупный план	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
68.	19.02		14:20	Показ, беседа	3	Детальный план	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
69.	20.02		17:40	Практическая работа	3	Прием восстановление факта.	Нефтянков 11 Д	Творческая работа
70.	22.02		17:40	Показ, беседа,	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
71.	26.02		14:20	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
72.	27.02		17:40	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
73.	01.03		17:40	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Самостоятельная работа
74.	05.03		14:20	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянков 11 Д	Мастер-класс
75.	06.03		17:40	Практическая работа	3	Принципы съемки детей	Нефтянков 11 Д	Творческая работа
76.	12.03		14:20	Практическая работа	3	Съемка детей	Нефтянков 11 Д	Творческая работа
77.	13.03		17:40	Показ, беседа	3	Съемка детей	Нефтянков 11 Д	Беседа
78.	15.03		17:40	Показ, беседа	3	Съемка детей	Нефтянков 11 Д	Беседа
79.	19.03		14:20	Показ, беседа	3	Съемка детей	Нефтянков 11 Д	Беседа
80.	20.03		17:40	Лекция, беседа	3	Съемка детей	Нефтянков 11 Д	Беседа
81.	22.03		17:40	Показ, беседа	3	Монтажный план. Монтажный переход.	Нефтянков 11 Д	Беседа
82.	26.03		14:20	Беседа, практическая работа	3	Интервью. Официальное выступление.	Нефтянков 11 Д	Беседа
83.	27.03		17:40	Практическая работа	3	Синхронная и псевдосинхронная съемка.	Нефтянков 11 Д	Творческая работа
84.	29.03		17:40	Практическая работа	3	Съемка интервью	Нефтянков 11 Д	Творческая работа

85.	02.04		14:20	Практическая работа	3	Съемка официального выступления	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
86.	03.04		17:40	Показ, беседа	3	Синхронная съемка	Нефтянников 11 Д	Беседа
87.	05.04		17:40	Практическая работа	3	Псевдосинхронная съемка	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
88.	09.04		14:20	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
89.	10.04		17:40	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
90.	12.04		17:40	Творческая работа	3	Защита сценариев	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
91.	16.04		14:20	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
92.	17.04		17:40	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
93.	19.04		17:40	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
94.	23.04		14:20	Творческая работа	3	Съемка ведущих	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
95.	24.04		17:40	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
96.	26.04		17:40	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
97.	30.04		14:20	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
98.	03.05		17:40	Творческая работа	3	Монтаж телепередачи	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
99.	07.05		14:20	Творческая работа	3	Анализ работы	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
100.	08.05		17:40	Показ, беседа,	3	Понятие монтаж. Просмотр и обсуждение роликов.	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
101.	10.05		17:40	Практическая работа	3	Монтажной программы.	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
102.	14.05		14:20	Практическая работа	3	Монтаж видео	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
103.	15.05		17:40	Практическая работа	3	Монтаж видео	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
104.	17.05		17:40	Практическая работа	3	Монтаж видео	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
105.	21.05		14:20	Практическая работа	3	Монтаж видео	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
106.	22.05		17:40	Практическая работа	3	Монтаж видео	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
107.	24.05		17:40	Показ, беседа	3	Монтаж видео и досъем	Нефтянников 11 Д	Беседа
108.	28.05		14:20	Беседа, дискуссия	3	Итоговое занятие	Нефтянников 11 Д	Тест

Календарный учебный график объединения «Тележурналистика» (2 год обучения)

Таблица 4

№ п/п	Дата проведения		Число	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	По плану	Фактически						
1.	04.09		12:00	Рассказ, объяснение	3	Вводное занятие. Ознакомление с предметом. Инструктаж по ТБ.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
2.	05.09		15:30	Лекция, беседа	3	Понятия“видеооператор”, “видеорепортаж”	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
3.	07.09		15:30	Показ, беседа	3	Выбор тем для репортажей.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
4.	11.09		12:00	Лекция, беседа	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
5.	12.09		15:30	Беседа. Упражнение.	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
6.	14.09		15:30	Экскурсия	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
7.	18.09		12:00	Лекция	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
8.	19.09		15:30	Беседа. Упражнение.	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
9.	21.09		15:30	Упражнение.	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
10.	25.09		12:00	Беседа, игра	3	Роль корреспондента	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
11.	26.09		15:30	Лекция, беседа	3	Роль телеоператора	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
12.	28.09		15:30	Лекция, беседа	3	Роль монтажера	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
13.	02.10		12:00	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
14.	03.10		15:30	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самост.работа

15.	05.10		15:30	Творческая работа	3	Защита сценариев	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
16.	09.10		12:00	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
17.	10.10		15:30	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
18.	12.10		15:30	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
19.	16.10		12:00	Творческая работа	3	Съемка ведущих	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
20.	17.10		15:30	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
21.	19.10		15:30	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
22.	23.10		12:00	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
23.	24.10		15:30	Творческая работа	3	Монтаж телепередачи	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
24.	26.10		15:30	Творческая работа	3	Анализ работы	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
25.	30.10		12:00	Лекция, беседа, показ	3	Понятие “Драматургия”	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
26.	31.11		15:30	Беседа, игра, объяснение	3	Драматургия как средство создания интриги и поддержания интереса зрителя.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
27.	02.11		15:30	Беседа, съемки	3	Драматургия в новостных сюжетах.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
28.	06.11		12:00	Показ, беседа,	3	Монтаж видео	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
29.	07.11		15:30	Лекция, беседа	3	Монтаж видео	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
30.	09.11		15:30	Лекция, беседа	3	Монтаж видео	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
31.	13.11		12:00	Лекция, беседа	3	Монтаж видео	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
32.	14.11		15:30	Показ, беседа	3	Монтаж видео	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
33.	16.11		15:30	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
34.	20.11		12:00	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
35.	21.11		15:30	Творческая работа	3	Защита сценариев	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
36.	23.11		15:30	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
37.	27.11		12:00	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа

38.	28.11		15:30	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
39.	30.11		15:30	Творческая работа	3	Съемка ведущих	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
40.	04.12		12:00	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
41.	05.12		15:30	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
42.	07.12		15:30	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
43.	11.12		12:00	Творческая работа	3	Монтаж телепередачи	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
44.	12.12		15:30	Творческая работа	3	Анализ работы	Нефтяников 11 Д	Самост.работа
45.	14.12		15:30	Показ, беседа	3	Определение “соцролик”	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
46.	18.12		12:00	Практическая работа	3	Просмотр соцроликов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
47.	19.12		15:30	Показ, беседа,	3	Просмотр соцроликов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
48.	21.12		15:30	Практическая работа	3	Целисоцроликов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
49.	25.12		12:00	Практическая работа	3	Драматургия соцролика	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
50.	26.12		15:30	Практическая работа	3	Темы соцроликов	Нефтяников 11 Д	Опрос
51.	28.12		15:30	Практическая работа	3	Раскадровка и планирование съемок.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение, самостоятельная работа
52.	11.01			Практическая работа	3	Съемка соцролика	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
53.	15.01		12:00	Практическая работа	3	Съемка соцролика	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
54.	16.01		15:30	Беседа	3	Выбор музыки для монтажа	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
55.	18.01		15:30	Беседа, показ	3	Монтаж соцролика	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
56.	22.01		12:00	Лекция	3	Монтаж соцролика	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
57.	23.01		15:30	Показ, объяснен	3	Анализ работы.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение, опрос

				ие				
58.	25.01		15:30	Игра	3	Темы видеосюжетов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение, опрос
59.	29.01		12:00	Показ, беседа,	3	Темы видеосюжетов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение, опрос
60.	30.01		15:30	Беседа, дебаты, игра, объяснение	3	Темы видеосюжетов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
61.	01.02		15:30	Практическая работа	3	Темы видеосюжетов	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
62.	05.02		12:00	Практическая работа	3	Обсуждение съемок и монтажа	Нефтяников 11 Д	Опрос, наблюдение
63.	06.02		15:30	Практическая работа	3	Съёмки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
64.	08.02		15:30	Практическая работа	3	Съёмки	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
65.	12.02		12:00	Практическая работа	3	Просмотр отснятых кадров.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
66.	13.02		15:30	Практическая работа	3	Добор кадров.	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
67.	15.02		15:30	Практическая работа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
68.	19.02		12:00	Показ, беседа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтяников 11 Д	Защита проекта
69.	20.02		15:30	Практическая работа	3	Анализ работы.	Нефтяников 11 Д	Опрос, наблюдение
70.	22.02		15:30	Показ, беседа,	3	Понятие "прямой эфир"	Нефтяников 11 Д	Наблюдение, опрос
71.	26.02		12:00	Практическая работа	3	Работа оператора и монтажера на прямом эфире	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
72.	27.02		15:30	Практическая работа	3	Имитация прямого эфира.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
73.	01.03		15:30	Практическая работа	3	Съемка с первого дубля.	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
74.	05.03		12:00	Практическая работа	3	Анализ работы.	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
75.	06.03		15:30	Творческа	3	Написание	Нефтяни	Самостояте

				я работа		сценариев	ков 11 Д	льная работа
76.	12.03		12:00	Творческая работа	3	Написание сценариев	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
77.	13.03		15:30	Творческая работа	3	Защита сценариев	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
78.	15.03		15:30	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
79.	19.03		12:00	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
80.	20.03		15:30	Творческая работа	3	Съемка сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
81.	22.03		15:30	Творческая работа	3	Съемка ведущих	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
82.	26.03		12:00	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
83.	27.03		15:30	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
84.	29.03		15:30	Творческая работа	3	Монтаж сюжетов	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
85.	02.04		12:00	Творческая работа	3	Монтаж телепередачи	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
86.	03.04		15:30	Творческая работа	3	Анализ работы	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
87.	05.04		15:30	Практическая работа	3	Съемка с нескольких камер.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
88.	09.04		12:00	Практическая работа	3	Работа телеоператора и монтажера при съемках в студии.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение
89.	10.04		15:30	Показ, беседа	3	Студийная съемка.	Нефтяников 11 Д	Самостоятельная работа
90.	12.04		15:30	Показ, беседа	3	Студийная съемка.	Нефтяников 11 Д	Мастер-класс
91.	16.04		12:00	Показ, беседа	3	Съемки и монтаж сюжетов.	Нефтяников 11 Д	Наблюдение, опрос
92.	17.04		15:30	Лекция, беседа	3	Съемки	Нефтяников 11 Д	Сам.работа

93.	19.04		15:30	Показ, беседа	3	Съемки	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
94.	23.04		12:00	Беседа, практическая работа	3	Просмотр отснятых кадров.	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
95.	24.04		15:30	Практическая работа	3	Добор кадров.	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
96.	26.04		15:30	Практическая работа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
97.	30.04		12:00	Практическая работа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
98.	03.05		15:30	Показ, беседа	3	Анализ работы.	Нефтянников 11 Д	Наблюдение, опрос
99.	07.05		12:00	Практическая работа	3	Обсуждение съемок и монтажа.	Нефтянников 11 Д	Творческая работа
100.	08.05		15:30	Показ, беседа,	3	Съемки	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
101.	10.05		15:30	Практическая работа	3	Съемки	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
102.	14.05		12:00	Практическая работа	3	Просмотр отснятых кадров.	Нефтянников 11 Д	Сам.работа
103.	15.05		15:30	Практическая работа	3	Добор кадров.	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
104.	17.05		15:30	Практическая работа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтянников 11 Д	Самостоятельная работа
105.	21.05		12:00	Практическая работа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтянников 11 Д	Защита проекта
106.	22.05		15:30	Практическая работа	3	Монтаж сюжетов.	Нефтянников 11 Д	Защита проекта
107.	24.05		15:30	Показ, беседа	3	Анализ работы.	Нефтянников 11 Д	Наблюдение
108.	28.05		12:00	Беседа, дискуссия	3	Итоговое занятие	Нефтянников 11 Д	Тест

Методическое обеспечение

Программа строится на принципах, обоснованных педагогической целесообразностью применительно к этому виду деятельности, что обеспечивает построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи к достижению результата.

Принцип событийности, который означает, что на каждом занятии происходит что-то важное, а для обучающегося совершается какое-то открытие.

Целостный подход. Принцип означает, что каждая ступень, в том числе, и начальная, является важным звеном общей подготовки. Образовательный процесс организуется с опорой на полученные ранее знания и сформированный практический опыт.

Принцип природосообразности предполагает учет возрастных особенностей.

Деятельностный подход (вовлечение детей и подростков в интересную, отвечающую их потребностям и индивидуальным особенностям деятельность: познавательную, досуговую, творческую).

Принцип креативного образования означает умение адекватно действовать в ситуации неопределенности, осуществлять поиск и выбор собственного пути исследования, подбор необходимого инструментария для проведения исследования.

Наиболее действенными методами, используемыми в процессе реализации программы являются:

- объяснительно - иллюстративный метод. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы, натуральные объекты в классе и во время экскурсии), практического показа способов деятельности (показ опыта, работы на с оборудованием, способа решения задачи, доказательства теоремы, способов составления плана, аннотации и т.д.). Обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний — слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности направлен на формирование и закрепление положительного отношения к обучению и стимулирование активной познавательной деятельности обучающихся.

- методы стимулирования и мотивации интереса к обучению (создание эмоциональных нравственных переживаний, ситуаций новизны, неожиданности, актуальности; познавательные игры, театрализации и драматизации, дискуссии, анализ жизненных ситуаций, создание ситуации успеха в учении);
- методы стимулирования долга и ответственности (разъяснение личностной и общественной значимости учения; требования, поощрения и наказания);
- поисковый метод как основа создания творческой среды. Поисковый метод - один из активных методов обучения, заключающийся в том, что изложение учебного материала преподносится как проблема, требующая от обучающихся самостоятельного разрешения или «открытия», которое нужно сделать им самим. Поисковый метод обеспечивает вовлечение обучающихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации
- метод реализации творческих проектов - это совокупность приёмов, действий обучающихся в ихопределённой послед овательности для достижения поставленной задачи, решения проблемы, личнозначимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного п родукта;
- метод реализации социально значимых проектов направленный на разные аспекты социума с целью развития общества.
- метод игры: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;
- тренинги и упражнения. Материал преподается в различных формах и соответствует уровню, на котором он усваивается обучающимся.

Педагогические технологии

Успешной организации образовательного процесса способствуют педагогические технологии в различном сочетании:

- информационная технология (мультимедиа, Интернет) - умение находить информацию и правильно ее использовать. Умение работать с различными источниками информации.
- технология сотрудничества - демократический стиль отношений, применение активных форм и методов обучения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность. Пробуждение и поддержание интереса обучающихся во всех его видах и проявлениях.
- личностно-ориентированная технология - организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности обучающегося, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.
- технология коллективного взаимодействия -включение обучающихся во все возможные формы обучающего взаимодействия и позволяет одновременно реализовать потенциалы индивидуальной, парной, групповой и коллективной деятельности обучающихся.

- технология создания ситуации успеха - это переживание субъектом своих личностных достижений.
- дистанционная образовательная технология - взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты.
- рефлексия - позволяет приучить обучающегося к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий, проблем, жизни. Рефлексия применяется в конце каждого занятия.

Активно применяются проектные технологии, проблемного обучения, социального взаимодействия, информационные технологии (дистанционные skype- консультации и обсуждения в группах, онлайн контакт по электронной почте и в социальных сетях). Информационные технологии с примпенением компьютеров широко используются для хранения, преобразования, обработки , передачи информации.

Программа предусматривает различные формы и виды образовательной деятельности: обучающие семинары, лекции, экскурсии, дискуссии, мастер-классы, выездные сборы, участие в научно-практических конференциях обучающихся, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, практическое создание телевизионных сюжетов, анализ неудач и ошибок, создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Лекции. Педагог предлагает вопрос и ответ на него. Такая форма необходима на первых этапах обучения и для изучения некоторых фрагментов теории видеографии.

Семинары. На основе имеющихся знаний с помощью знаний с помощью новых примеров и задач обучающиеся (самостоятельно или с участием педагога) приходят к новым знаниям.

Практические занятия. Обучающиеся приобретают навыки и умения. Здесь педагог использует наглядный материал (фильмы, телевизионные передачи, видеоблоги, клипы), ставит перед обучающимся практическую задачу (сделать раскадровку сюжета, снять интервью, подготовить камеру к съемкам, и т.д.)

Съемка. Обучающийся участвует в съемках или монтирует кадры со съемок.

Проблемная ситуация. Ребятам предлагается проблема, в результате разрешения которой они получают искомый результат.

Творческие задания. Обучающийся выбирает событие, факт, явление действительности и самостоятельно собирает информацию, обрабатывает ее, выбирает жанр будущего материала.

Учебно – методическое обеспечение программы

Советы начинающему журналисту.

Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».

Методическое пособие «Культура речи в СМИ».

Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».

Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста.

Творческие задания для журналистов.

Тренинги для юных журналистов.

Упражнения и задания по журналистике.

Упражнения на креативность.

Материал «Управление эмоциями и чувствами».

Методическая разработка по теме «Разные формы дискуссий» автора программы.

Материалы к практическим занятиям:

Речь журналиста в эфире.

Телевизионный сюжет.

Этика журналиста.

Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»

Диагностический материал

Тест «Способность к взаимодействию с другими людьми»

Тест «Терпимость к людям, гибкость в общении»

Диагностика уровня развития малой группы

Тест «Уровень социальной зрелости»

Тест «умеете ли вы взять себя в руки?»

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется при достаточном материально-техническом оснащении:

- рабочее место обучающегося- 15 комплектов;
- видеокамеры (допускаются «любительские»);
- штативы для видеокамер;
- микрофоны;
- программы для обработки видео и звука, набора текста (Vegas, Pfotoshop, Nero, SoundForge,Word);
- компьютеры, поддерживающие работу необходимых для монтажа программ;
- электронные носители для видеокамер, переноса и архивирования отснятых сюжетов и телепередач (CD, DVD);
- телевизор;
- оргтехника.

Занятия проводятся по группам, индивидуально, всем составом объединения

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы и более качественной подготовки намеченных к трансляции телепрограмм необходимо организовать работу двух педагогов: для подготовки и организации работы

журналистского состава телестудии и организации работы технического состава телестудии - видеооператоров и видеомонтажеров.

Воспитательная работа

Цель: Создание условий для личностного развития обучающихся, их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Задачи воспитания:

Предметные:

– предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности и спортивных, туристических и творческих объединений различной направленности;

– использование воспитательных возможностей учебных занятий для поиска индивидуального образовательного маршрута, развития системы отношений в коллективе, обогащения содержания патриотического воспитания, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

– содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения в совместной деятельности и социальных практиках, развитие способностей к самооценке своих действий, поступков;

– приобретение опыта работы коллективной творческой деятельности, лидерских качеств, через воспитательные мероприятия коллективные дела в объединениях.

Личностные:

– развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества.

– мотивация к саморазвитию и самореализации, формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности через реализацию потенциала наставничества;

– привитие навыков безопасной жизнедеятельности обучающихся;

– реализация воспитательных возможностей культурно - досуговых мероприятий, удовлетворение потребности в освоении высоких духовно-нравственных и культурных ценностей;

– развитие системы отношений с семьей через разнообразные формы совместной деятельности, формирование позитивного влияния на личность обучающегося через общую культуру семейных отношений.

Программа предусматривает организацию взаимодействия детей – участников групп разных годов обучения.

План воспитательных мероприятий объединения «Тележурналистика» на 2022-2023 учебный год

	Мероприятия	**Дата и место проведения**
1	«День открытых дверей»	24.08-01.09.2022 ДЮЦ СТ
2	Участие в Муниципальном этапе Международного молодежного конкурса социальной антикоррупционной рекламы «Вместе против коррупции!»	25.08-23.09.2022
3	Участие в Муниципальном этапе Всероссийского конкурса социальной рекламы в области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни «Стиль жизни - здоровье! 2022»	17.05-01.10.2022
4	Участие в «Доброфоруме», под девизом «Дети—детям»	Октябрь, 2022 год
5	Участие в конкурсе видеороликов "Информационная безопасность"	Ноябрь, 2022г.
6	Организация и проведение Городского фестиваля молодёжного и детского телевидения, радио и прессы «Луч»	Февраль, 2023 год
7	Участие в межрегиональном турнире с международным участием по направлению «Школьное телевидение»	Февраль, 2023 год
8	Участие в городском конкурсе видеороликов "Инстаграм дает совет"	Февраль, 2023 год
9	Участие в городском интернет-конкурсе" Моя мама"	Март, 2023 год
Организация массовых форм работы с воспитанниками		
10	Съемки видеосюжетов для школьного телевидения	В течение года
11	Подготовка видеороликов	В течение года
12	Передача "Свои" на телеканале Нефтекамск-24	В течение года
13	Участие в городском параде Дедов Морозов	Декабрь, 2022 год
14	Возложение цветов в преддверии Дня Победы	Май, 2023 год

Список литературы

Основная литература:

1. Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. Учебное пособие. – М., 2017 г.
2. Кинг, В. Как написать кино за 21 день / В. Кинг. – Санкт-Петербург: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
3. Кино. История кинематографа. Знаменитые актеры и режиссеры. Жанры, профессии, традиции. Кассовые и культовые фильмы. – Москва: Бомбора, 2018.
4. Кирьянов, Д.В., Кирьянова, Е.Н. Видеомонтаж, анимация и DVDавторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4: цифровая книга / Д.В. Кирьянов, Е.Н. Кирьянова. – Санкт-Петербург: БХВ, 2020.
5. Кузнецов, Д. Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра / Д. Кузнецов. – Москва: Бомбора, 2019.
6. Макки, Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. / Р. Макки; пер. с англ. Е.В. Виноградова. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2019.
7. Медынский, С.Е. Оператор. Пространство. Кадр С.Е. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2017.

Дополнительная литература:

1. Страдомский В.”Снимаем любительский кинофильм” - М., 1975 г.
2. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М. – 2010 г.
3. Карп В.И. Основы режиссуры. - Харьков., 2004 г.
4. Брюс Блок. «Визуальное повествование» - М., 2012 г.
5. Анатолий Головня. «Мастерство кинооператора».-М., 1965 г.
6. Питер Уорд. «Композиция кадра в кино и на телевидении».- М., 2005 г.
7. Марк Волынец. «Профессия: оператор» - М., 2009
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр - М., 2017

Интернет-ресурсы:

1. vimeo.com
2. media.dvpion.ru
3. livelib.ru/selection/1617388-azbuka-kino-kollektsiya-knig-i-publikatsij-o-kino-operatorskoe-masterstvo
4. renstv.ru

Литература для обучающихся и родителей

1. Мёрч, У. Искусство монтажа. Путь фильма от первого кадра до кинотеатра / У. Мёрч. – Москва: Бомбора, 2020.
2. Пол, Д. Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: цифровая книга / Д. Пол ; пер. с англ. А.И. Осипов. – Москва: ДМК Пресс, 2018.

3. Снайдер, Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер. – Санкт-Петербург: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

4. Стокман С. Как снять отличное видео / С. Стокман. – Москва: Эксмо, 2019.

5. Adobe Premiere PRO CC. Официальный учебный курс. – Москва: Эксмо, 2018.

6. 13. 55+ уроков по монтажу видео в Adobe Premiere Pro : бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям / Videoinfografika : [сайт]. – URL: https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/

7. 78+ Adobe After Effects уроков для начинающих и про (с примерами) : бесплатные вебинары по востребованным интернет профессиям / Videoinfografika : [сайт]. – URL: https://videoinfographica.com/after-effectstutorials/

Приложение № 1

Словарь ключевых терминов

Аберрация	Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.
Байонет	Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.
Баланс белого	Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.
Бленда	Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.
Видоискатель	Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.
Глубина резкости	Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.
ЖК-дисплей	В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.
Карта памяти	Флэш-карта Электронные носители, хранящие информацию.
Колорит	Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии. Контраст Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.
Матрица (сенсор)	Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.
Макросъемка	Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.
Мегапиксель	Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.
Меню управления	Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.
Объектив	Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.
Оптический зум	Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.
Палитры инструментов	Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.
Панель инструментов	Расположены все основные элементы работы с изображениями.
Перспектива	Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.
Пиксель	Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.
Резкость изображения	Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.
Светофильтр	Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.
Слой	Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

Фокусное расстояние	Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.
Цветовая температура	Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.
Цветовой тон	Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.
Штатив	Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.
Экспозиция	Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке