МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР СПОРТА И ТУРИЗМА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД НЕФТЕКАМСК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТА на заседании методического совета от 22.08.2022 г. Протокол №1	РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета от 31.08.2022 г. Протокол № 1	УТВЕРЖДЕНА Директор МАУ ДО ДЮЦ СТ _____И. С. Ременникова Приказ № 291 от 01.09.2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7A7A9B29BB4ACF2A8BEBA54F68930229887F34C5
Владелец: Ременникова Инна Сергеевна
Действителен: с 25.01.2022 до 25.04.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Живая струна»

Уровень: базовый
Возраст обучающихся - 9-17 лет
Срок реализации программы - 3 года (684 часа)

Автор-составитель:
Галимханова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Нефтекамск, 2022 г.

Год разработки программы 2022

Лист внесения изменений в программу

Дата внесения изменений	Раздел программы	Внесенные изменения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живая струна» педагога дополнительного образования Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Детско-юношеский центр спорта и туризма городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан Галимхановой Светланы Владимировны рекомендована к реализации.

Старший методист Мусакаева Наталья Анатольевна.

22.08.2022 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	30
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1. Условия реализации программы	32
2.2. Формы аттестации	33
2.3. Оценочные материалы	34
2.4. Методическое обеспечение программы	36
2.5. Воспитательная работа	44
Список литературы	46
Приложение	48

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая струна» – художественная. Программа направлена на формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов).

Уровень: базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Гитара играет большую роль в музыкальной культуре народов мира. Это популярный музыкальный инструмент, который издавна используется как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Ежегодно возрастает количество ребят, стремящихся овладеть техникой игры на данном инструменте. Доступность гитары, ее яркая и самобытная окраска, стремление к совместной творческой деятельности повсюду объединяет ребят в самостоятельные группы.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живая струна» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Нормативно-правовым основанием для разработки программы является:

– Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – ФЗ № 273);

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 196);

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196» (далее – Приказ № 533);

– Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СП 2.4.3648-20);

– Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016 г. № 11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Актуальность программы.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности – всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Новизна программы.

Программа дает уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Программа создает условия для вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Для обучающихся с недостаточным развитием музыкальных способностей, требования, предусмотренные программой, корректируются в соответствии с индивидуальными данными. В программе особая роль отводится сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению дружеских отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Отличительные особенности программы.

Программа модифицированная. Разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Балалаевой Светланы Анатольевны «Удивительный мир гитары».

Отличительные особенности данной программы от других программ заключаются в ее практической направленности. Осваивая игру на гитаре с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, результатом которого являются участие в конкурсах фестивалях разного уровня.

Педагогическая целесообразность.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, тех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Данная программа играет важную роль по приобщению обучающихся к лучшим традициям музыкальной культуры через познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности. Погружаясь в культурно-музыкальную среду, он духовно обогащается, социально адаптируется.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-17 лет.

Набор свободный. Принимаются все желающие дети. Специальный отбор не производится. Обучающиеся предоставляют письменное заявление от родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

По данной программе могут заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (сироты, опекаемые, дети с отклонениями в поведении), дети с особыми образовательными потребностями и дети-инвалиды при условии медицинского допуска.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов за год соответственно – 144 часов для 1 (первого) года обучения, 216 для (второго) года обучения и 324 часа для 3 (третьего) года обучения.

Количество учебных недель – 108, месяцев – 27.

В период школьных каникул занятия могут:

– проводиться по специальному расписанию с переменным составом;

– продолжаться в форме конкурсов, концертов, фестивалей и т.п.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Образовательный процесс направлен на становление личности обучающегося, позволяющий более полно приблизить образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка.

Практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Необходимо создавать особую атмосферу

заинтересованности, увлеченности детей посредством использования в образовательном процессе интерактивных форм и методов. Неотъемлемой частью является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важной частью программы является участие обучающихся в соревнованиях.

На всех этапах реализации программы предусмотрена работа с одарёнными детьми (выявление, сопровождение, поддержка, развитие).

В рамках этой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению, создание максимально комфортных условий, благоприятного микроклимата в группе, ситуации успеха на занятиях, системность стимулирования достижений, сотрудничество родителями. Одарённый ребёнок на занятиях получает дополнительный материал, развивает умение работать самостоятельно, помогает выполнить задания другим обучающимся.

Контингент обучающихся

Настоящая программа предназначена для работы с обучающимися 9-17 лет, в том числе для обучающихся с ОВЗ.

Указанный возрастной период является благоприятным для проведения занятий по данной программе.

Возрастной диапазон обучающихся: 9-17 лет.

Средний школьный возраст (9-14 лет) - это переход от детства к юности. Отмечается новый уровень самосознания, стремление понять себя и других, неустойчивая самооценка, развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить умозаключение. Подросток стремится стать интересным человеком для сверстников. Поэтому этому возрасту характерна потребность в неформальном, доверительном общении с взрослыми.

Старший школьный возраст (15-17 лет) характеризуется обращенностью в будущее - это основная потребность этого возраста. Формируется более целостное представление о себе, более спокойный эмоциональный уровень общения со сверстниками, потребность в неформальном доверительном отношении со взрослыми. Происходит серьезное погружение в свой собственный внутренний мир. Идет поиск жизненного пути, формируется готовность к личностному и профессиональному самоопределению.

Дети, имеющие навыки подготовки, могут быть зачислены на 2 год обучения.

Формы работы: в группах, в малых группах, индивидуально. Во время групповых занятий состав группы не должен превышать 15 человек.

Основной **формой проведения** является групповое учебное занятие. Для занятий по игре на гитаре характерно определенная длительность этапов и строгая регламентация заданий.

1. Подготовительный этап - разминка пальцев с помощью относительно легких упражнений.
2. Основной этап - решаются главные задачи занятия, т.е. освоение нового материала.

3. Заключительный этап – закрепление нового материала, демонстрация новых аккордов или песен.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

– практические занятия в кабинете;
– концерты;
– выезды на конкурсы и фестивали;
– самостоятельная работа обучающихся.

Состав группы – постоянный.

Количество часов в неделю – 1 г. о. – 4 часа в неделю, 2 г. о. – 6 часов в неделю, 3 г. о. – 9 часов в неделю. Занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 (два) часа, занятия 2 года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа, занятия 3 года обучения проходят 3 раза в неделю по 3 часа,

Межпредметные связи. Межпредметные связи – инструмент конвергентного подхода, в основе которого целостное представление обучающихся об окружающей реальности различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности: музыка, гигиена, физиология, анатомия, чувство ритма.

Формы контроля (аттестации). Способы определения результативности программы.

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания обучающегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования обучающегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система *текущего контроля* включает:

- наблюдение за учебной деятельностью обучающихся;
- «гитара по кругу», отчетный концерт;
- тесты на усвоение теоретического материала;
- устный опрос.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;
- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;
- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;

- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по теории музыки;
- выступление в концерте.

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) обучающихся. Для успешного выполнения программы является тесная работа с родителями детей. Педагог обучает родителей, как правильно выполнять упражнения, сообщает об успехах и трудностях детей, составляет с ними планы совместных занятий.

1. Групповые формы:
   - Дни открытых дверей.
   - Родительское собрание.
   - Совместные походы.
   - Совместная досуговая деятельность.
2. Индивидуальные формы:
   - Анкетирование, диагностика.
   - Индивидуальная консультация (беседа).
   - Просветительская работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования художественно-эстетической культуры детей и подростков через приобщение к авторской песне и ее нравственным ценностям.

Задачи:

1 год обучения

<u>Личностные (воспитательные):</u>

- сформировать навыки игры и пения в ансамбле и сольно;
- обучить осмысленному и эмоциональному исполнению песен;
- развить навыки концертной и творческой деятельности;

<u>Метапредметные (развивающие)</u>

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику, творческие способности;
- развить командные качества, личностный потенциал;
- развить музыкально-литературный вкус.

Предметные (обучающие):

- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- обучение ребенка основным приемам игры на гитаре;

2 год обучения

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- сформировать нравственные качества личности;
- создать коллектив детей с атмосферой доверия и взаимоуважения;
- приобщить к творчеству авторов-исполнителей;
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Метапредметные (развивающие)

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;
- привитие литературного вкуса в процессе изучения поэзии.

Предметные (обучающие):

- приобщение к историческим и искусствоведческим знаниям;
- привитие литературного вкуса в процессе изучения поэзии.

3 год обучения

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- воспитание трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- выработка у детей социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.

Метапредметные (развивающие)

- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- обучение ребенка основным приемам игры на гитаре;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.

Предметные (обучающие):

- осуществлять подготовку квалифицированных гитаристов для участия в городских, республиканских, межрегиональных и международных конкурсов и фестивалей.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе		
			теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	**Вводное занятие** Входящая и промежуточная диагностика Тестирование Правила техники безопасности на занятиях Правила внутреннего порядка ЦСТ Информация о Клубе	6	6	-	Опрос
2.	**Первоначальные сведения о гитаре.** История гитары Устройство инструмента, хранение. Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.	4	2	2	Демонстрация, опрос
3.	**Работа с инструментом** Постановка рук и пальцев Аппликатура Последовательная постановка пальцев на струнах Строй гитары Настройка гитары. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор)	10	-	10	Тестирование
4.	**Освоение аккордов и приемов игры** Обозначение аккордов (буквенная система) Музыкальные термины Их обозначение и значение. Темпоритмическая структура. Знаки альтерации Бемоль Диез	10	5	5	Работа с карточками
5.	**Приёмы игры.** Упражнения Бас. Двойной бас Удвоение баса Постановка и штрихи правой руки. Штрих «бой» Игра в размерах Штрих «щипок» Игра в размерах Штрих «арпеджио» (легато – длинный звук)	10	-	10	Демонстрация, зачет
6.	**Музыкальная грамота** Мажор	10	5	5	Демонстрация, опрос

	Минор Темп Ритм Тональность Тон Полутон Длительность звуков Размер Такт Затакт Пауза				
7.	**Изучение песен в разных тональностях** Песни в тональности ля-минор Песни в тональности до-мажор Песни в тональности ре-мажор Песни в тональности соль-мажор Песни в тональности ми-минор Песни в тональности си-минор Песни в тональности ре-минор Песни в тональности си-мажор Песни в тональности ре-мажор	10	-	10	Демонстрация, концерт
8.	**История авторской песни как жанра** История происхождения авторской песни Авторы 60-х годов Туристическая песня Грушинский фестиваль Поэты серебряного века в авторской песне Творчество Юрия Визбора Творчество Владимира Высоцкого Творчество Булата Окуджавы	10	10	-	Демонстрация, опрос, концерт
9.	**Современная авторская песня** Творчество П. Фахртдинов Творчество Е. Болдырева Творчество Р. Филиппов Творчество С. Труханова Творчество В. Третьякова Творчество О. Митяева Творчество Р. Нурмухаметовой Современная поэзия в авторской песне Знакомство с творчеством группы «АЗиЯ» Прослушивание песен Авторская песня в сети Интернет	28	28	-	Демонстрация, опрос, концерт
10.	**Вокал:** Дыхание Распевка Дикция (упражнения) Артикуляция (с зеркалом) Сольное исполнительство Режиссура песни Драматургия песни Работа над образом Эмоциональная подача песен	8		8	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях

	Художественный образ исполнителя				
11.	**Пение в ансамбле** Спевка Работа над уравновешенностью Работа над первым голосом Работа над вторым голосом Работа над третьим голосом Речитатив в ансамбле Пение акапельно Пение каноном Звучания партий в ансамбле Совершенствование звучания ансамбля Смена темпа и размера в ансамбле Смена динамики в ансамбле Каденция (соло в конце) Табулатура	12	-	12	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
12.	**Выступления перед аудиторией** Правила работы с микрофонными стойками. Правила работы с микрофоном стоя Правила работы с микрофоном сидя Тренинг (фобии исполнителя) Внешний вид. Сценическое движение Связь со зрителем	10	2	8	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
13.	**Подготовка к отчетному концерту** Индивидуальный подбор концертного репертуара Отчетный концерт Просмотр видеозаписей выступлений Обсуждение видеозаписей выступлений Работа над ошибками Подбор песенного материала, для работы на время каникул	14	4	10	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
14.	**Итоговое занятие**	2	2		Зачет
	ИТОГО:	**144**	**64**	**80**	

1-й год обучения группа 1-б (216 часов)

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе		
			теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	**Вводное занятие** Входящая и промежуточная диагностика Тестирование Правила техники безопасности на занятиях Правила внутреннего ЦСТ Информация о Клубе	10	10	-	Опрос
2.	**Первоначальные сведения о гитаре.** История гитары Устройство инструмента, хранение. Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.	10	2	8	Демонстрация, опрос
3.	**Работа с инструментом** Постановка рук и пальцев Аппликатура Последовательная постановка пальцев на струнах Строй гитары Настройка гитары. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор)	20	-	20	Тестирование
4.	**Освоение аккордов и приемов игры** Обозначение аккордов (буквенная система), Музыкальные термины Их обозначение и значение. Темпоритмическая структура. Знаки альтерации бемоль, диез	14	4	10	Работа с карточками
5.	**Приёмы игры.** Упражнения Бас. Двойной бас Удвоение баса Постановка и штрихи правой руки. Штрих «бой» Игра в размерах Штрих «щипок» Игра в размерах Штрих «арпеджио» (легато – длинный звук)	12	-	12	Демонстрация, зачет
6.	**Музыкальная грамота** Мажор Минор Темп Ритм Тональность, тон, полутон Длительность звуков	16	6	10	Демонстрация, опрос

	Размер Такт Затакт Пауза				
7.	**Изучение песен в разных тональностях** Песни в тональности ля-минор Песни в тональности до-мажор Песни в тональности ре-мажор Песни в тональности соль-мажор Песни в тональности ми-минор Песни в тональности си-минор Песни в тональности ре-минор Песни в тональности си-мажор Песни в тональности ре-мажор Песни в тональности ля-мажор	22	-	22	Демонстрация, концерт
8.	**История авторской песни как жанра** История происхождения авторской песни Авторы 60-х годов Туристическая песня Грушинский фестиваль Поэты серебряного века в авторской песне Творчество Юрия Визбора Творчество Владимира Высоцкого Творчество Булата Окуджавы	12	12	-	Демонстрация, опрос, концерт
9.	**Современная авторская песня** Творчество П. Фахртдинов Творчество Е. Болдырева Творчество Р. Филиппов Творчество С. Труханова Творчество В. Третьякова Творчество О. Митяева Творчество Р. Нурмухаметовой Современная поэзия в авторской песне Знакомство с творчеством группы «АЗиЯ» Прослушивание песен Авторская песня в сети Интернет	20	20	-	Демонстрация, опрос, концерт
10.	**Вокал:** Дыхание Распевка Дикция (упражнения) Артикуляция (с зеркалом) Сольное исполнительство Режиссура песни Драматургия песни Работа над образом Эмоциональная подача песен Художественный образ исполнителя	20		20	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
11.	**Пение в ансамбле** Спевка Работа над уравновешенностью Работа над первым голосом Работа над вторым голосом	26	-	26	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях

	Работа над третьим голосом Речитатив в ансамбле Пение акапельно Пение каноном Звучания партий в ансамбле Совершенствование звучания ансамбля Смена темпа и размера в ансамбле Смена динамики в ансамбле Каденция (соло в конце) Табулатура				
12.	**Выступления перед аудиторией** Правила работы с микрофоном Правила работы с микрофонными стойками. Правила работы с микрофоном стоя Правила работы с микрофоном сидя Тренинг (фобии исполнителя) Внешний вид. Сценическое движение Связь со зрителем	16	2	14	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
13.	**Подготовка к отчетному концерту** Индивидуальный подбор концертного репертуара Отчетный концерт Просмотр видеозаписей выступлений Обсуждение видеозаписей выступлений Работа над ошибками Подбор песенного материала, для работы на время каникул	16	6	10	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
14.	**Итоговое занятие**	2	2		Зачет
	ИТОГО:	**216**	**64**	**152**	

Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе		
			теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	**Вводное занятие** Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год Промежуточная диагностика	3	3		Опрос, тестирование
2.	**Техники и приемы аккомпанемента** Прием баррэ Таблица типовых аккордов Переменный бас Аккорды «с дробью» Прерванный оборот Вступления и концовки песен Вводные аккорды	24	3	21	Опрос, работа с карточками, демонстрация
3.	**Музыкальная грамота** Параллельные тональности Одноименные тональности Модуляция	9	-	9	Опрос, работа с карточками, демонстрация
4.	**Постановка и штрихи правой руки** Комбинированный бой Бой с басом Виды арпеджио	6	-	6	Опрос, работа с карточками, демонстрация
5.	**Теория музыки** Жанры в музыке Темпоритмическая структура (с усложнением) Мажорные и минорные тональности **Am**. **Dm**. **Gm A**. **D**. **G** Транспонирование Связка и последовательность аккордов Подбор аккомпанемента по слуху Подбор песни по видеозаписи Определение тональности для пения	24	3	21	Зачет, опрос, работа с карточками, демонстрация
6.	**Освоение сложных аккордов и баррэ** Постановка сложных аккордов на двух ладах Постановка сложных аккордов на трех ладах Постановка сложных аккордов на четырех ладах Постановка аккордов баре Малое барре	21	-	21	Зачет, опрос, работа с карточками, демонстрация
7.	**История авторской песни** Творчество В. Берковского и С. Никитина Творчество В.Ланцберга История авторской песни в Нефтекамске Творчество бардов 70-х – 80х гг.	21	21	-	Зачет, опрос, тестирование

	Творчество А. Иващенко и Г. Васильева				
8.	**Вокал:** Дыхание Распевка Дикция (упражнения) Сольное исполнительство Режиссура песни Драматургия песни Работа над образом	15	-	15	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
9.	**Пение в ансамбле** Работа над правильным дыханием Цепное дыхание в ансамбле Развитие певческого дыхания (упражнения) Спевка Работа над уравновешенностью Работа над первым голосом Работа над вторым голосом Работа над третьим голосом Речитатив в ансамбле Пение акапельно Пение каноном Звучания партий в ансамбле Совершенствование звучания ансамбля Смена темпа и размера в ансамбле. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Смена динамики в ансамбле Крещендо	45	-	45	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
10.	**Сценическое мастерство:** Эмоциональная подача песен Мимика Жесты Работа над художественным образом Внешний вид на сцене	21	-	21	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
11.	**Выступления перед аудиторией:** Подготовка к концертам Работа с концертным оборудованием Техника исполнения в микрофон Устройство и подключение гитары со звукоснимателем, с микрофоном Работа с микрофонными стойками	18	-	18	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
12.	**Подготовка к отчетному концерту** Индивидуальный подбор концертного репертуара Отчетный концерт Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений Работа над ошибками Подбор песенного материала, для работы на время каникул	6	3	3	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
13.	**Итоговое занятие**	3	3		Зачет
	ИТОГО:	**216**	**36**	**180**	

2-й год обучения группа 2-а, 2-б (по 216 часов)

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе		
			теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	**Вводное занятие** Входящая и промежуточная диагностика Тестирование Правила техники безопасности на занятиях Правила внутреннего ЦСТ Информация о Клубе	10	10	-	Опрос
2.	**Первоначальные сведения о гитаре.** История гитары Устройство инструмента, хранение. Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.	10	2	8	Демонстрация, опрос
3.	**Работа с инструментом** Постановка рук и пальцев Аппликатура Последовательная постановка пальцев на струнах Строй гитары Настройка гитары. Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор)	20	-	20	Тестирование
4.	**Освоение аккордов и приемов игры** Обозначение аккордов (буквенная система), Музыкальные термины Их обозначение и значение. Темпоритмическая структура. Знаки альтерации бемоль, диез	14	4	10	Работа с карточками
5.	**Приёмы игры.** Упражнения Бас. Двойной бас Удвоение баса Постановка и штрихи правой руки. Штрих «бой» Игра в размерах Штрих «щипок» Игра в размерах Штрих «арпеджио» (легато – длинный звук)	12	-	12	Демонстрация, зачет
6.	**Музыкальная грамота** Мажор Минор Темп Ритм Тональность, тон, полутон Длительность звуков	16	6	10	Демонстрация, опрос

	Размер Такт Затакт Пауза				
7.	**Изучение песен в разных тональностях** Песни в тональности ля-минор Песни в тональности до-мажор Песни в тональности ре-мажор Песни в тональности соль-мажор Песни в тональности ми-минор Песни в тональности си-минор Песни в тональности ре-минор Песни в тональности си-мажор Песни в тональности ре-мажор Песни в тональности ля-мажор	22	-	22	Демонстрация, концерт
8.	**История авторской песни как жанра** История происхождения авторской песни Авторы 60-х годов Туристическая песня Грушинский фестиваль Поэты серебряного века в авторской песне Творчество Юрия Визбора Творчество Владимира Высоцкого Творчество Булата Окуджавы	12	12	-	Демонстрация, опрос, концерт
9.	**Современная авторская песня** Творчество П. Фахртдинов Творчество Е. Болдырева Творчество Р. Филиппов Творчество С. Труханова Творчество В. Третьякова Творчество О. Митяева Творчество Р. Нурмухаметовой Современная поэзия в авторской песне Знакомство с творчеством группы «АЗиЯ» Прослушивание песен Авторская песня в сети Интернет	20	20	-	Демонстрация, опрос, концерт
10.	**Вокал:** Дыхание Распевка Дикция (упражнения) Артикуляция (с зеркалом) Сольное исполнительство Режиссура песни Драматургия песни Работа над образом Эмоциональная подача песен Художественный образ исполнителя	20		20	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
11.	**Пение в ансамбле** Спевка Работа над уравновешенностью Работа над первым голосом Работа над вторым голосом	26	-	26	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях

	Работа над третьим голосом Речитатив в ансамбле Пение акапельно Пение каноном Звучания партий в ансамбле Совершенствование звучания ансамбля Смена темпа и размера в ансамбле Смена динамики в ансамбле Каденция (соло в конце) Табулатура				
12.	**Выступления перед аудиторией** Правила работы с микрофоном Правила работы с микрофонными стойками. Правила работы с микрофоном стоя Правила работы с микрофоном сидя Тренинг (фобии исполнителя) Внешний вид. Сценическое движение Связь со зрителем	16	2	14	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
13.	**Подготовка к отчетному концерту** Индивидуальный подбор концертного репертуара Отчетный концерт Просмотр видеозаписей выступлений Обсуждение видеозаписей выступлений Работа над ошибками Подбор песенного материала, для работы на время каникул	16	6	10	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
14.	**Итоговое занятие**	2	2		Зачет
	ИТОГО:	**216**	**64**	**152**	

Учебный план третьего года обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общ. кол-во час.	В том числе		
			теория	практика	Формы аттестации /контроля
1.	**Вводное занятие** Правила техники безопасности на занятиях. Планы на учебный год Промежуточная диагностика	3	3	-	Опрос, тестирование
2.	**Техники и приемы аккомпанемента** Прием баррэ Таблица типовых аккордов Переменный бас Аккорды «с дробью» Прерванный оборот Вступления и концовки песен Вводные аккорды	33	3	30	Опрос, работа с карточками, демонстрация
3.	**Музыкальная грамота** Параллельные тональности Одноименные тональности Модуляция	15	-	15	Опрос, работа с карточками, демонстрация
4.	**Постановка и штрихи правой руки** Комбинированный бой Бой с басом Виды арпеджио	27	-	27	Опрос, работа с карточками, демонстрация
5.	**Теория музыки** Жанры в музыке Темпоритмическая структура (с усложнением) Мажорные и минорные тональности **Am**. **Dm**. **Gm A**. **D**. **G** Транспонирование Связка и последовательность аккордов Подбор аккомпанемента по слуху Подбор песни по видеозаписи Определение тональности для пения	36	3	33	Зачет, опрос, работа с карточками, демонстрация
6.	**Освоение сложных аккордов и баррэ** Постановка сложных аккордов на двух ладах Постановка сложных аккордов на трех ладах Постановка сложных аккордов на четырех ладах Постановка аккордов баре Малое барре	30	-	30	Зачет, опрос, работа с карточками, демонстрация
7.	**История авторской песни** Творчество В. Берковского и С. Никитина Творчество В.Ланцберга История авторской песни в Нефтекамске Творчество бардов 70-х – 80х гг.	30	30	-	Зачет, опрос, тестирование

	Творчество А. Иващенко и Г. Васильева				
8.	**Вокал:** Дыхание Распевка Дикция (упражнения) Сольное исполнительство Режиссура песни Драматургия песни Работа над образом	33	-	33	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях
9.	**Пение в ансамбле** Работа над правильным дыханием Цепное дыхание в ансамбле Развитие певческого дыхания (упражнения) Спевка Работа над уравновешенностью Работа над первым голосом Работа над вторым голосом Работа над третьим голосом Речитатив в ансамбле Пение акапельно Пение каноном Звучания партий в ансамбле Совершенствование звучания ансамбля Смена темпа и размера в ансамбле. Последовательный переход от медленного темпа к быстрому. Смена динамики в ансамбле Крещендо	45	-	45	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
10.	**Сценическое мастерство:** Эмоциональная подача песен Мимика Жесты Работа над художественным образом Внешний вид на сцене	30	-	30	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
11.	**Выступления перед аудиторией:** Подготовка к концертам Работа с концертным оборудованием Техника исполнения в микрофон Устройство и подключение гитары со звукоснимателем, с микрофоном Работа с микрофонными стойками	21	-	21	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
12.	**Подготовка к отчетному концерту** Индивидуальный подбор концертного репертуара Отчетный концерт Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений Работа над ошибками Подбор песенного материала, для работы на время каникул	18	6	12	Демонстрация, участие в конкурсных фестивалях, тестирование
13.	**Итоговое занятие**	3	3		Зачет
	ИТОГО:	**324**	**48**	**276**	

1.3.1. Содержание учебного плана
1 (первый) год обучения

1.Вводное занятие.
Теория: Правила техники безопасности на занятиях
Правила внутреннего распорядка Дворца творчества.
Информация о клубе
Практика: Входящая диагностика, тестирование
2. Первоначальные сведения о гитаре.
Теория: История и устройство гитары. Хранение.
Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор).
Практика: Гимнастика гитариста. Посадка гитариста.
3. Работа с инструментом
Теория: Постановка рук и пальцев, аппликатура
(последовательная постановка пальцев на струны). Демонстрация аккордов на гитаре. Нахождение аккордов на грифе.
Практика: Строй и настройка гитары.
Принадлежности гитариста (тюнер, каподастр, ремень, медиатор)
4. Освоение аккордов и приёмов игры
Теория: Правила постановки левой руки. Нотная запись и схемы штрихов.
Практика: Упражнения Бас. Двойной бас и удвоение баса.
Постановка и штрихи правой руки.
Штрих «бой», игра в размерах
Штрих «щипок, игра в размерах
Штрих «арпеджио» (легато – длинный звук)
5. Приёмы игры.
Теория: Схемы разновидности боя и табулатуры.
Практика: Упражнения Бас. Двойной бас и удвоение баса.
Постановка и штрихи правой руки.
Штрих «бой», игра в размерах
Штрих «щипок, игра в размерах
Штрих «арпеджио» (легато – длинный звук)
6. Музыкальная грамота
Теория: Буквенно-цифровые обозначения нот и аккордов. Аппликатура аккордов. Мажор и минор. Темп и ритм. Ступени. Тональность. Тоническое трезвучие. Тоника, субдоминанта и доминанта.
Тон, полутон. Длительность звуков. Размер, такт, затакт, пауза.
Практика: Запись нот и схем в тетрадь. Ритмическое сольфеджио.
7. Изучение песен в разных тональностях
Теория: Запись терминов, разбор терминов
Практика: Песни в тональности ля-минор
Песни в тональности до-мажор
Песни в тональности ре-мажор
Песни в тональности соль-мажор
Песни в тональности ми -минор

Песни в тональности си - минор
Песни в тональности ре- минор

8. История авторской песни как жанра

Теория: История происхождения авторской песни
Авторы 60-х годов
Туристическая песня
Грушинский фестиваль
Поэты серебряного века в авторской песне
Творчество Юрия Визбора
Творчество Владимира Высоцкого
Практика: Подбор аккордов и работа с песнями.

9. Современная авторская песня

Теория: Творчество П. Фахртдинов
Творчество Е. Болдырева,
Творчество Р. Филиппов
Творчество С. Труханова
Современная поэзия в авторской песне
Знакомство с творчеством группы «АЗиЯ»
Практика: Прослушивание песен
Авторская песня в сети Интернет

10. Вокал:

Теория: строение голосового аппарата.
Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки.
Распевки. Режиссура песни
Дыхание
Распевка
Дикция (упражнения)
Сольное исполнительство
Драматургия песни
Работа над образом

11. Пение в ансамбле

Теория: информация о позиции гласных, фразировке, смена темпа и размера в ансамбле.
Последовательный переход от медленного темпа к быстрому.
Смена динамики в ансамбле.
Каденция (соло в конце) Табулатура. Терминология.
Практика:
Спевка
Работа над уравновешенностью
Работа над первым голосом
Работа над вторым голосом
Работа над третьим голосом
Речитатив в ансамбле
Пение акапельно

Пение каноном
Звучания партий в ансамбле
Совершенствование звучания ансамбля
Смена темпа и размера в ансамбле.
Последовательный переход от медленного темпа к быстрому.
Смена динамики в ансамбле.
Каденция (соло в конце).

12. Выступления перед аудиторией

Теория: правила работы с микрофоном, стойками. Внешний вид артиста.
Тренинг (фобии исполнителя)
Практика: Сценическое движение Сценическое движение.
Обратная связь со зрителем.

13.Подготовка к отчетному концерту

Теория: Индивидуальный подбор концертного репертуара
Практика: Отчетный концерт
Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений
Работа над ошибками
Подбор песенного материала, для работы на время каникул

14. Итоговое занятие

Теория: Тестирование, мониторинг. Задание на лето. Инструктаж.
Практика: Разбор аккордов к песням на лето.

2 (второй) год обучения

1**. Вводное занятие.**

Теория: Правила техники безопасности на занятиях
Правила внутреннего распорядка Дворца творчества.
Планы на учебный год
Практика: Промежуточная диагностика, тестирование. Обсуждение планов.

2. Техники и приемы аккомпанемента

Теория:
Прием баррэ
Таблица типовых аккордов
Переменный бас
Аккорды «с дробью»
Прерванный оборот
Вступления и концовки песен
Вводные аккорды
Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов.

3. Музыкальная грамота

Теория: Интервалы
Параллельные тональности
Одноименные тональности
Практика: Построение аккордов. Транспозиция аккомпанемента
Модуляция

4. Постановка и штрихи правой руки.
Теория: Нотная запись и схемы штрихов.
Практика: Ритмическое сольфеджио и отработка штрихов
Комбинированный бой
Бой с басом
Бой 3/4
Виды арпеджио
5. Теория музыки.
Теория: Жанры в музыке
Схемы темпоритмических структур. Буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов. Понятие транспонирования.
Практика: Подбор аккомпанемента по слуху
Подбор песни по видеозаписи
Определение тональности для пения
6. Освоение сложных аккордов баррэ
Теория: Аппликатура аккордов
Практика: Постановка сложных аккордов на двух ладах Постановка сложных аккордов на трех ладах
Постановка сложных аккордов на четырех ладах
Постановка аккордов баре
Малое баре
7. История жанра авторской песни
Теория: Творчество В. Берковского и С. Никитина
Творчество В.Ланцберга
История авторской песни в Нефтекамске
Творчество бардов 70-х – 80х гг
Творчество А. Иващенко и Г. Васильева
Практика: совместное исполнение известных песен
8. Вокал: дыхание, распевка, упражнения, дикция
Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры.
Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки.
Распевки.
9. Вокал: пение в ансамбле
Теория: информация о позиции гласных, фразировке
Практика: разучивание текста, мелодии, пение на два голоса
10. Постановка музыкального спектакля
Теория: Запись текстов песен. Разбор песен.
Практика: Эмоциональная подача песен
Мимика. Жесты
11. Выступления перед аудиторией
Теория: Подготовка к концертам
Работа с концертным оборудованием
Практика: Техника исполнения в микрофон
Устройство и подключение гитары со звукоснимателем, микрофонов,

Работа с микрофонными стойками

12. Подготовка к отчетному концерту

Теория: Индивидуальный подбор концертного репертуара. Подбор песенного материала, для работы на время каникул

Практика: Отчетный концерт

Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений

Работа над ошибками

13. Итоговое занятие

Теория: Тестирование, мониторинг. Задание на лето. Инструктаж.

Практика: Разбор аккордов к песням на лето.

3 (третий) год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях

Правила внутреннего распорядка Дворца творчества.

Планы на учебный год

Практика: Промежуточная диагностика, тестирование. Обсуждение планов.

2. Техники аккомпанемента

Теория: Техники и приемы аккомпанемента

Ритмические рисунки аккомпанемента

Практика: Запись схем в тетрадь, отработка приемов.

Выбор и комбинация ритмических рисунков в зависимости от содержания песен

Постановка и штрихи правой руки.

Штрих «бой», игра в размерах

Штрих «щипок», игра в размерах

Штрих «арпеджио» (стаккато – короткий звук)

3. Приёмы аккомпанемента

Теория: Связка аккордов. Виды септаккордов.

Динамические украшения

Мелодические украшения

Гармонические украшения

Ритмические украшения

Практика: Исполнение песен на гитаре.

4. История жанра авторской песни

Теория: Авторская песня 80-х-90 х гг

Творчество О. Митяева

Творчество К. Малыгина

Творчество Р. Нурмухаметова

Творчество А. Топольникова

Творчество Е. Фроловой.

Практика: совместное исполнение известных песен

5. Техника игры на музыкальных инструментах

Теория: Устройство и происхождение музыкальных инструментов.

Практика:

Кахон
Шейкер
Треугольник
Маракасы
Мелодика
Блок флейта
Свирель
Укулеле
Металлофон

6. Работа с концертным оборудованием

Теория: Устройство и подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов

Практика: Техника пения в микрофон. Работа с микрофонными стойками

7. Работа над общими песнями. Игра в ансамбле

Теория: Подбор песенного материала
Определение тональности
Подбор аккордов
Деление на голоса
Цепное дыхание
Работа над дикцией
Динамика
Музыкальное сопровождение шумовыми инструментами
Сопровождение бас гитарой
Сопровождение ансамбля соло игрой

Практика: Сводные репетиции вокально-инструментального ансамбля

8. Литературная мастерская

Теория: Авторское творчество обучающихся.

Практика: Работа с начинающими авторами
Работа над поэтическим сборником
Анализ поэтического текста
Показ и обсуждение авторского творчества членов клуба
Концерт-презентация авторских песен

9. Вокал:

Теория: строение голосового аппарата. Диафрагма. Регистры.

Практика: исполнение элементов гимнастики Стрельниковой. Скороговорки.
Распевки.
Дикция (упражнения)
Сольное исполнительство
Режиссура песни
Драматургия песни
Работа над образом

10. Вокал: пение в ансамбле

Теория: информация о позиции гласных, фразировке

Практика: разучивание текста, мелодии, пение голоса

11. Подготовка к концертам
Теория: Устройство и подключение электроинструментов, микрофонов. Правила работы с микрофоном, стойками.
Практика: Подготовка к концертам
Отчетные концерты в подгруппах
Работа с концертным оборудованием
Техника исполнения в микрофон
Работа с микрофонными стойками
12. Подготовка к отчетному концерту
Индивидуальный подбор концертного репертуара
Отчетный концерт
Просмотр и обсуждение видеозаписей выступлений
Работа над ошибками
Подбор песенного материала, для работы на время каникул
13. Итоговое занятие
Теория: Мониторинг, инструктаж, задание на лето.
Практика: подбор аккордов к песням на лето.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Результатом реализации программы «Живая струна» 1 (первого) года обучения следует считать:

Личностные (воспитательные):
- сформированность общей культуры личности обучающихся, способность адаптироваться в современном обществе;
- приобщенность потребности личности в здоровом образе жизни;
- воспитание морально-волевых и нравственно-эстетических качеств обучающихся, чувства ответственности, активности, умения взаимодействовать со сверстниками.

Метапредметные (развивающие):
- сформированность музыкально - ритмических навыков;
- развитость и совершенство владения инструментом;
- всесторонняя развитость в музыке (слух, голос, ритм);
- укрепление здоровье и повышение работоспособности обучающихся.

Предметные (обучающие):
- овладение приемами и навыками правильных эмоциональных исполнениях песен;
- приобретение обучающимися теоретических знания в области гигиены, закаливания, здорового образа жизни;
- обучение приемам самостоятельной и групповой работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результатом реализации программы «Живая струна» 2 (второго) года обучения следует считать:

Личностные (воспитательные):
- добиваться поставленных целей и умение работать в коллективе;

- сформированность общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии;
- сформированность культуры здорового и безопасного образа жизни, сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности;
- сформированность психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме, гражданской позиции, взглядов, убеждений, готовности к достойному служению интересам общества и государства.
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни.

Метапредметные (развивающие):

- развитие умения самостоятельно принимать решения;
- сформированность интеллектуальных навыков: образное мышление, активная речь, внимание, все виды памяти;
- приобретение опыта межличностного общения и решения нестандартных ситуаций;
- сформированность умения работать по предложенным инструкциям.

Предметные (обучающие):

- овладение приемами и навыками правильных эмоциональных исполнениях песен;
- приобретение обучающимися теоретических знания в области гигиены, закаливания, здорового образа жизни;
- обучение приемам самостоятельной и групповой работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Результатом реализации программы «Живая струна» 3 (третьего) года обучения следует считать:

Личностные (воспитательные):

- добиваться поставленных целей и умение работать в коллективе;
- сформированность общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом развитии;
- сформированность культуры здорового и безопасного образа жизни, сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности;
- сформированность психологической культуры и компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме, гражданской позиции, взглядов, убеждений, готовности к достойному служению интересам общества и государства.
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни.

Метапредметные (развивающие):

- развитие умения самостоятельно принимать решения;
- сформированность интеллектуальных навыков: образное мышление, активная речь, внимание, все виды памяти;
- приобретение опыта межличностного общения и решения нестандартных ситуаций;
- сформированность умения работать по предложенным инструкциям.

Предметные (обучающие):
- овладение приемами и навыками правильных эмоциональных исполнениях песен;
- приобретение обучающимися теоретических знания в области гигиены, закаливания, здорового образа жизни;
- обучение приемам самостоятельной и групповой работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

2.1.1. Материально-технические условия.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально – техническое обеспечение:

- помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам проектирования промышленных предприятий (СН245 – 71), строительным нормам и правилам (СН и П I I. 63 -73). Объем помещения на каждого учащегося должен составлять не менее 15 куб.м. а площадь не менее 4,5 при высоте потолка не менее 3м.

- освещенность горизонтальных поверхностей на уровне 0,8 м от пола должна быть при лампах

– не менее 400ЛК; при люминесцентных лампах накаливания – 200 ЛК. Вентиляция должна быть естественной, принудительной или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для реализации данной программы используется учебный кабинет. Имеется следующее оборудование:

- гитары, укулеле, кахон, маракасы,
- микрофоны микрофонные стойки, провода, мелодика, треугольник,
- фортепиано,
- стулья, стол, шкафы для гитар,
- сборники песен, гитарные пособия, тематическая литература,
- ноутбук с доступом в Интернет,
- диктофон,
- канцтовары,
- пюпиторы.

Указанный кабинет соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности и охраны труда при проведении учебных занятий.

Для успешного освоения программы для обучающихся необходимо следующее:

- гитара
- тюнер
- метроном
- каподастр

- гитарный ремень
- подставка для ног
- утепленный чехол
- тетрадь и ручка для занятий
- папка с файлами для текстов песен.

2.1.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы.

Мультимедийные материалы по программе «Живая струна».

Компьютерные программы.

2.1.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует квалифицированный педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1) с личными качествами: любовь к детям, доброта, коммуникабельность, творчество.

2.2. Формы аттестации и контроля

Организация контроля.

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный контроль) проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков в начале года в форме тестирования.
2. Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)
3. Промежуточная аттестация обучающихся проводится 2 раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае – по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования.
4. Итоговая аттестация (заключительная проверка знаний, умений навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме показа достижений на отчетном концерте. Форма итоговой аттестации: тестирование.
5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу,

отношение к ЗОЖ, отношение к себе. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся.
Оценочные средства (тесты, творческие задания, конкурсы), которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы.

Формы отслеживания результатов: аналитическая справка, материалы анкетирования и тестирования, протокол мероприятий, аудио-, видеозапись, фото, мониторинг участия в мероприятиях различного уровня.

Планируемые результаты реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, демонстрация, тестирование, конкурс, опрос, работа с карточками, концерт, участие в конкурсных фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал (справка) по итогам проведения: контроля, грамоты, дипломы, мастер-классы, фестивали открытых занятий, конкурсы, защита (презентация) творческих проектов на различных мероприятиях (ГМО педагогов дополнительного образования, научно-практические конференции, семинары, слеты, интернет-педсоветы).

2.3. Оценочные материалы.

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273 ст.2, п. 9; ст. 47, п. 5). Оценочные материалы включают различные диагностические материалы (карты, тесты), разработанные критерии оценки.
Разрабатывая диагностические материалы, педагог учитывает проведение входящего, текущего, промежуточного контроля, итоговый контроль при завершении каждого года обучения.

Характеристика оценочных материалов в группах (9-17 лет)

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся смогут овладеть предметными знаниями и способами деятельности и получат следующие знания и умения:
Должен знать:
- знать наизусть около 20 песен для совместного пения;
- знать творчество авторов 70-х-80х гг: С. Никитина, В. Берковского, М. Щербакова, дуэта «Иваси» и др.; - знать аккорды в тональностях ре-минор, си-минор-ре-мажор, ля-мажор.
- иметь представление о работе на сцене: подключение электроинструментов, усилителей, микрофонов, работа с микрофонными стойками;
- иметь навык транспонирования аккомпанемента, знание типовых аккордов;
- знать отличия жанра авторской песни от других жанров;
- иметь представление о современном движении авторской песни, быть включенным в него, ездить на фестивали, поддерживать отношения с клубами авторской песни из других городов;

- иметь представление об истории жанра авторской песни с зарождения жанра до современности.

Должен уметь:

- выступать в концертах клуба сольно, в ансамбле, дуэте, трио и др.;
- исполнять до 15 -17 песен в тональности си-минор, соль – минор, ля-мажор, ми-мажор на уровне «домашнего музицирования»;
- иметь навык разучивания песни по видеоурокам;
- использовать различные техники и приемы аккомпанемента: прием баррэ, сложные ритмические рисунки: (босса-нова, бой 8/8 и т.д.), уметь комбинировать ритмические рисунки.
- понимать композицию и драматургию песни, осознанно использовать инструменты выразительного исполнения – ритмические, гармонические, мелодические украшения, динамические акценты;
- иметь навык выучивания песни «с нуля», способность самостоятельно определить удобную для пения тональность и транспонировать аккомпанемент, используя каподастр;
- иметь опыт конкурсных выступлений и ведения концертных программ, опыт аккомпанемента вокальному ансамблю, солисту, игры и пения в ансамбле.
- быть культуртрегером – распространять авторскую песню и поэзию в молодежной среде;
- иметь навык подбора простого аккомпанемента «с ходу», навык «поддержки аккомпанемента» при игре в несколько гитар на «Гитаре по кругу».

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся достигнут следующих предметных, метапредметных и личностных результатов:

Предметные результаты:

- изучение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор обучающихся и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- обучение основным приемам игры на гитаре;
- приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям;
- вовлечение обучающихся в мир прекрасных песен и романсов.
- привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.

Метапредметные результаты:

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти;
- развитие мотивации к игре на гитаре;
- потребность саморазвития эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения;
- аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.

Личностные результаты:

- воспитание трудолюбия, коллективизма и ответственности;
- формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений;

- выработка у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия;
- воспитание гражданской ответственности и патриотизма;
- формировать навыки здорового образа жизни.

2.4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (УМК)

Методическое обеспечение (сопровождение) программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения. Методические материалы включают в себя:

2.4.1. Описание методов и приемов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

а) по источнику материала:

- словесные,
- наглядные,
- практические;

б) по характеру обучения: поисковые, проблемные, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные;

в) по логике изложения и восприятия нового знания: индуктивные и дедуктивные;

г) по степени взаимодействия педагога и обучающихся:

- пассивные,
- активные,
- интерактивные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

а) методы стимулирования интереса к учению;

б) методы стимулирования долга и ответственности.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

а) методы устного контроля и самоконтроля;

б) методы письменного контроля и самоконтроля;

в) методы практического контроля и самоконтроля.

2.4.2. Описание образовательных технологий.

Образовательные технологии: информационно-коммуникативные (ИКТ), индивидуализации обучения, формирования критического мышления, проектной деятельности, проблемного обучения, здоровьесберегающие, игровые, модульного обучения, педагогической мастерской, кейс-технология, интегрированного обучения, педагогика сотрудничества, уровневой дифференциации/разноуровневого обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, развивающего обучения, дистанционного обучения,

исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, технология.

Образовательный процесс осуществляется очно.

Организация деятельности обучающихся в объединении «Живая струна» осуществляется с использованием следующих форм:

- коллективной;
- групповой;
- индивидуально–групповой;
- индивидуальной.

Коллективная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части занятия, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении, в восприятии музыкальной терминологии; при обобщении и обсуждении занятий в процессе рефлексии.

Групповая форма обучения применяется преимущественно при организации ансамблевого музицирования обучающихся (дуэт, трио). Работа в малых группах эффективна при подготовке публичных выступлений, выполнении самостоятельных заданий. Учитывая тот факт, что в группах обучаются дети разных возрастов, способностей и психологических особенностей, индивидуальной работе с обучающимися предается особое значение. Данная форма обучения предусматривает работу и с одаренными детьми при подготовке их к творческим конкурсам, фестивалям и концертным выступлениям.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятий в виде индивидуальных занятий для одаренных детей при подготовке к концертам или творческим конкурсам, а также в рамках дополнительной работы с неуспевающими или новичками. Формы организации учебных занятий в объединении «Живая струна» сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

Используемые педагогические технологии и методы обучения и воспитания. Программа реализуется в образовательном процессе с помощью личностно-ориентированных, командных, диалогических, проектных, проблемно-развивающих и других педагогических технологий.

В ходе теоретических и практических занятий для конкретизации теоретической информации применяется наглядный метод обучения.

Используемые средства наглядности: показ педагогом приемов игры на инструменте, тексты песен, схемы и таблицы аккордов, табулатура, программа «Guitar pro», фотографии с фестивалей, фотопортреты авторов.

В *целях поддержания познавательного интереса обучающихся*, мотивации их к учебной деятельности используются *игровые технологии,*

например, тематические викторины, квесты для 1-го года на знание пройденного материала «Посвящение в члены клуба». Игровые технологии помогают снять неуверенность, наладить контакт с педагогом и обучающимися, способствуют эмоциональному раскрытию подростка.

На занятиях очень широко используется *технология коллективного творческого воспитания:* все полученные знания обучающиеся тут же применяют на деле и передают другим. Роль педагога при этом сводится к организации процесса обучения.

Технология разноуровневого обучения позволяет ученикам, лучше проявившим себя, перейти в другую, более сильную, группу, например, обучающийся первого года обучения переходит в инструментальный ансамбль.

Одна из форм работы на занятии – работа в парах по *технологии адаптивной системы обучения,* когда в паре каждый работает в индивидуальном темпе, более сильный оказывает помощь более слабому учащемуся, что положительно сказывается на усвоении материала. Суть подобного обучения – это не только сообщение новой информации, но и обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приёмам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания.

Информационно-коммуникативные технологии помогают в поиске аккордов песен, аудио-и-видео записей авторов – исполнителей, фотоматериалов, обучающих программ, тематических сайтов, позволяют общаться с клубами авторской песни из других городов. В социальной сети «ВКонтакте» налажена информационная связь с каждой группой студии и каждым обучающимся: педагог высылает задания и аудио – видео материалы для самостоятельного изучения. Кроме того, обучающиеся имеют широкие возможности для самостоятельного выбора репертуара.

Также в социальной сети существует техническая группа для прослушивания и просмотра аудио-и-видео записей репетиций студии с целью рефлексии.

Деятельность обучающихся на занятиях организуется коллективно, по подгруппам с учётом индивидуальных интересов, уровня учебных возможностей и образовательных достижений обучающихся и индивидуально.

Практическая работа обучающихся включает следующие виды самостоятельной учебной и внеучебной деятельности:

- разучивание песен, разобранных на занятии (текст, мелодия, аккомпанемент);

- обучение игре на гитаре (аккомпанемент), электрогитаре со звукоснимателем, игра в ансамбле;

- дыхательные и вокальные упражнения, пение в ансамбле, дуэте, сольно;

- работа с солистами: анализ текста, режиссура песни, выстраивание драматургии, работа над образом;

- прослушивание аудиозаписей авторов-исполнителей, подбор репертуара;

- самостоятельное разучивание песни по видеоуроку;

- анализ выступлений студии, написание рецензии, обсуждение в сети Интернет;

- музыкальные эксперименты: освоение новых инструментов (балалайка, мелодика, кахон, ксилофон, губная гармоника и пр.);

- изучение истории авторской песни, творчества поэтов и бардов;

- участие в песенных вечерах «Гитара по кругу», вечерах любимых стихов, вечерах авторского творчества, тематических вечерах, праздниках, туристических походах;

- участие в концертах клуба, конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

Формы организации учебных занятий. В соответствии с потребностями и возрастными особенностями обучающихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и деятельностного подходов в образовательном процессе предусмотрено широкое использование практических и теоретических занятий: посещение концертов, поездки на фестивали, организация туристических походов, праздников, конкурсов.

Занятия проводятся в теоретической и практической форме.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, индивидуальные, занятия в мини-группах, в парах, теоретические, практические, творческие, игровые и т. д.

Традиционные формы организации учебной деятельности: теоретическое занятие (беседа, лекция, объяснение, просмотр видео концертов, показ приемов игры на инструментах, репетиция, практическое занятие;

К нетрадиционным формам проведения учебных занятий относятся: занятие в форме концерта, конкурса, «Гитара по кругу», тематические вечера и др.

Также обучающиеся занимаются дома самостоятельно с возможностью помощи педагога в сети Интернет.

Для успешной реализации данной программы разработаны и используются разнообразные **методические материалы:**

Учебно-дидактические материалы

Таблица 6

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Схемы аккордов, устройства гитары, постановки рук	печатный
2.	Памятка «Правила техники безопасности при игре на гитаре»	печатный
3.	Памятки ««Правила техники безопасности в походе, поездке»	печатный
4.	Список личного снаряжения для поездки на фестиваль	печатный
5.	Анкета «Знакомство»	печатный

Учебно-методические материалы для обучающихся

Таблица 7

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Схемы нот на грифе, схемы «основы музыкальной грамоты»	печатный
2.	Сборники песен для учащихся 1-3 года обучения	электронный* doc
3.	Схемы «основные штрихи правой руки»	печатный
4.	Сайты с текстами и аккордами песен www.bards.ru www.chordsvalut.com www.amdm.ru	Интернет-ресурс

Информационно-методические материалы для родителей

Таблица 8

№ п/п	Наименование	Форма
1.	Список личного снаряжения для поездки на фестиваль	электронный *doc
2.	Памятка «Принадлежности гитариста»	электронный *doc

Способы и формы оценки образовательных результатов обучающихся

Для систематического отслеживания динамики развития обучающихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы

организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль.

Входящая диагностика проводится в форме прослушивания обучающегося с целью выявления музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, дикция), анкетирования обучающегося с целью определения сферы интересов, интеллектуального уровня; собеседования с родителями в целях определения особенностей развития и индивидуальных потребностей ребёнка и образовательных запросов родителей.

Система **текущего контроля** включает:

- наблюдение за учебной деятельностью обучающихся;
- «гитара по кругу», отчетный концерт;
- тесты на усвоение теоретического материала;
- устный опрос.

Критерии оценивания исполнения песни:

- правильная постановка рук и корпуса при игре;
- безошибочное применение приемов правой руки, использование верных аккордов левой рукой, гармоничное сочетание аккомпанемента и вокала;
- правильное звукоизвлечение, верное интонирование, четкая дикция;
- понимание смысла песни и способность донести его до слушателя, подача, эмоциональность исполнения.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по теории музыки;
- выступление в концерте;

Для выявления образовательных достижений обучающихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства.

Примерный репертуар обучающихся 1 года обучения:

1. А. Литвинов «Зонтики»
2. Б. Окуджава «Ваше благородие»
3. Ю. Визбор «Милая моя»
4. А. Козловский «Гимн Грушинского фестиваля»
5. В. Ланцберг «Алые паруса»
6. В. Высоцкий «Песня о друге»
7. П. Коган «Бригантина»
8. В. Егоров «Облака»
9. Г. Гладков «Пой, Вася!»

10.В. Высоцкий «Утренняя гимнастика»
11.А. Якушева «Вечер бродит»
12.А. Краснопольский «Когда уезжают друзья»

Примерный репертуар обучающихся 2 года обучения:

1. А. Суханов «Зеленая карета»
2. Р. Чебыкин «Лунная песня»
3. А. Козловский «Эрика»
4. В. Берковский «Песенка о собачке Тяпе»
5. В. Ланцберг «Костер у подножья»
6. В. Ланцберг «Это моя лодочка»
7. М.Щербаков «Люди сухопутья»
8. В. Матвеева «Поздравление с весной»
9. О. Чикина «На корточках»
10. В. и Вл. Мищуки «Молукки»
11. М. Кочетков «Мой дедушка старый»
12. М. Щербаков «Билли»
13. С. Никитин «Майдан»
14. А. Щербина «Импровизация на тему»
15. В. Берковский «Контрабандисты»
16. А. Иващенко – Г. Васильев «Бабай»

Примерный репертуар обучающихся 3 года обучения:

1. А. Иващенко – Г. Васильев «Капитаны собственной судьбы»
2. А. Иващенко – Г. Васильев «Летчики»
3. М. Щербаков «Прощальная – 2»
4. С. Труханов «Бабочка в госпитальном саду»
5. Н. Якимов «Возок»
6. А. Деревягин «Два мальчика»
7. В. Ланцберг «Песенка о маленьком фонарщике»
8. Г. Данской «Позвони, когда наступят холода»
9. А. Медведенко «День ангела»
10. Г. Данской «Падающему листу»
11. В. Музыкантов «Ноктюрн»
12. Е. Болдырева «Летчик»
13. Т. Васильева «И снова сентябрь»
14. Г. Гладков «Что будет – то будет»
15. П. Фахртдинов «Играй свое сердце»
16. В. Берковский «Лошади в океане»
17. В. Ланцберг «Зеленый поезд»
18. А. Козловский «Время»
19. А. Карпов «Долгая дорога в Дублин»
20. А. Киреев «Пирога»

21. Е. Фролова – И. Бродский «Проплывают облака»
22. Н. Якимов – М. Цветаева «Але»
23. С. Труханов «Навсегда расстаемся с тобой, дружок»
24. Н. Якимов «Я нормально живу»
25. В. Берковский «Куда ты уехала, Сьюзен?»
26. А. Алабин – В. Харисов «Колыбельная»
27. Е. Фролова «Блюз – посвящение Джанис Джоплин»
28. Р. Филиппов «Лазарь»
29. В. Луферов «Дорога»
30. Е. Слабиков «Окрестности, пригород…»
31. Е. Фролова «Сонетик»
32. С. Корычев «Сезон молчанья»

Для оценки качества освоения обучающихся дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Живая струна» проводится в таких формах, как:

- итоговое тестирование по программе
- сольный отчетный концерт

Для определения творческого роста используются выступления в концертах и на фестивалях, прослушивание на творческих мастерских. Значимой оценкой результативности деятельности объединения служат *дипломы и грамоты, получаемые на фестивалях и конкурсах различного уровня.*

Культурный уровень обучающихся проверяется в обсуждении произведения, отображается в творчестве обучающихся, в поведении в быту.

Обучающиеся, успешно освоившие программу обучения, получают свидетельство.

2.5. Воспитательная работа

Цель: Создание условий для личностного развития обучающихся, их самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

– предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности и спортивных, туристических и творческих объединений различной направленности;

– использование воспитательных возможностей учебных занятий для поиска индивидуального образовательного маршрута, развития системы отношений в коллективе, обогащения содержания патриотического воспитания, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Результаты реализации воспитательной работы:

– содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения в совместной деятельности и социальных практиках, развитие способностей к самооценке своих действий, поступков;

– приобретение опыта работы коллективной творческой деятельности, лидерских качеств, через воспитательные мероприятия коллективные дела в объединениях.

Программа предусматривает организацию взаимодействия детей – участников групп разных годов обучения.

План воспитательных мероприятий объединения «Живая струна» на 2022-2023 учебный год

	Мероприятия	**Дата и место проведения**
1.	«День открытых дверей»	24.08-01.09.2022 г. ДЮЦ СТ
2.	Мероприятие «Будем знакомы»	Сентябрь, 2022 г.
3.	Участие в Открытом межрегиональном фестивале авторской (бардовской)песни «Серебряные струны Бирской осени» г. Бирск	Октябрь,2022 г. г.Бирск
4.	Участие в городском фестивале авторской песни «Песни о родном крае»	Октябрь 2022 г. г.Нефтекамск
5.	Мероприятие «Семь чудес России»	Ноябрь, 2022 г.
6.	Мероприятие, посвященное Дню матери	Ноябрь, 2022 г.
7.	Участие в городском конкурсе авторской песни «Поющие дворы»	Декабрь, 2022 г. г.Нефтекамск
8.	Мероприятие «Рожественские встречи»	Январь, 2023 г.
9.	Мероприятие «Живи и помни», встреча с воинами-интернационалистами	Февраль, 2023 г.
10.	Мероприятие «Я – патриот»	Февраль, 2023 г.
11.	Мероприятие «Маме с любовью»	Март, 2023 г.
12.	Участие в Открытом республиканском детско-юношеском фестивале авторской песни «Капель»	Апрель, 2023 г. г.Уфа
13.	Участие в Открытом республиканском детско-юношеском фестивале авторской песни «Капель»	Апрель, 2023 г. г.Воткинск
14.	Мероприятие «Живая память»	Май, 2023 г.
Организация массовых форм работы с воспитанниками		
15.	Ток-шоу по профориентационной работе «Вопрос взрослому»	В течение года
16.	Встреча с родителями «Семейный очаг»	В течение года
17.	Организация и проведение концертов	В течение года
18.	Участие в конкурсах и фестивалях	В течение года

Список литературы

Основная литература

1.Паньшина О.П. Союз друзей. «Авторская комплексная образовательная программа детско-юношеского объединения», Самара, 2019 г.

2.Климович В. «Гитара в авторской песне», Минск, 2017 г.

3. Климович В. «Гитара в авторской песне. Аранжировка», Минск, 2018 г.

4. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /аккорды и аккомпанемент» – М.: " Композитор", 2019 г.

5. Кордонский М.Б**.,** Ланцберг В.И. «Сборник рекомендаций по вопросам социальной психологии неформальных объединений по интересам», Краснодар. 2019 г.

6. Ланцберг В. «О потоках в авторской песне. Энциклопедия туриста» – М., 2018 г.

7. Иванов И. «Методика коммунарного воспитания» – М.: Просвещение, 2017 г.

8. Ланцберг В. «Условный знак» – М.: Аргус, 2019 г.

9. «Сто песен Виктора Берковского: Сборник песен» сост. В. Романова – М.: Аргус, 2019 г.

10. Щербаков М. «Другая жизнь» – М.: Аргус, 2018 г.

Дополнительная литература

1. Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2010 г.
2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
3. Калинин В. «Юный гитарист», М. 2013 г.
4. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2013 г.
5. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
6. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2014 г.
7. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2010 г.
8. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
9. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
10. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
11. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2017 г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М., 2001 г.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 2007 г.
3. Слуцкий В.Н. Элементарная педагогика, или как управлять поведением человека. – М., 2002 г.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1999 г.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 18 лет). – М., 2008 г.

Аудио и видеоматериалы для обучающихся

Песни нашего века (серия компакт-дисков)
Вершина Визбора (док.фильм)
Худ. фильм «Вертикаль»
Худ. фильм «Обыкновенное чудо»
Худ. фильм «Покровские ворота»
Худ. Фильм «Ирония судьбы»
Мюзикл «Норд Ост»

Интернет-ресурсы

http://virartech.ru/game/metro/ - метроном онлайн
http://www.chordsvault.com/ - сайт песен с точными аккордами
https://amdm.ru/cgen - генератор аккордов
http://www.blackalpinist.com– сайт песен М. Щербакова
http://www.bards.ru – песни, аккорды, аудио и видеоматериалы
http://www.notomania.ru – нотный архив (интернет-ресурс)
сайт песен А. Щербины
сайт песен ТС «Азия»

Приложение 1

Конспект занятия «Введение в образовательную программу»

Тема: «Введение в образовательную программу»
Возраст детей: 13-15 лет
Продолжительность занятия: 45 минут.
Цель занятия: пробудить интерес к занятиям в клубе бардовской песни, показать направления работы клуба, познакомить с содержанием и авторской идеей образовательной программы.
Задачи:
обучающие:
- сформировать представление о бардах;
- дать знания о гитаре, как о популярном инструменте у современных подростков.
развивающие:
- развивать эмоциональное восприятие музыки;
- расширить представления о роли бардовской, авторской песни в жизни человека.
воспитательные:
- формировать социально ценные навыки поведения, общения, согласованного действия в коллективе.
Методы и приемы обучения: беседа, практическая работа, коллективная деятельность.
Оборудование: экран, мультимедийный проектор, гитары, магнитофон.
Информационно-методическое обеспечение: презентационный материал занятия, фотографии бардов, песни бардов, раздаточный материал.
Новые понятия: бард, авторская песня.

Ход занятия

Этапы занятия	Содержание	Деятельность обучающихся	Оборудование и деятельность педагога
I. Организационный момент	- Здравствуйте ребята. Меня зовут Светлана Владимировна, я – руководитель клуба бардовской песни «Живая струна». Теперь я хочу познакомиться с вами. У меня в руках изображения гитар разного цвета. Я вас прошу выбрать гитару определенного цвета: если вы умеете играть на гитаре – зеленый цвет, если не умеете, но хотите научиться – желтая гитара, если не умеете, и у вас пока нет желания – выбираете красную гитару. Я рада, что выбрали гитары зеленого	Дети выбирают гитары определенного цвета, пишут на них свои имена, закрепляют их на груди	Педагог раздает визитки-гитары, фломастеры Педагог играет перебором на

	цвета, вы будете моими помощниками; - те, кто выбрал гитары желтого цвета, вы увидите, что при желании можно научиться играть на гитаре; - выбравшие красные гитары, мы с вами поговорим в конце занятия. Пока звучит моя гитара, напишите свои имена на выбранных визитках. Закрепите подписанные визитки у себя на груди. Я очень рада нашему знакомству. Спасибо!		гитаре
II. Основная часть	Речь сегодня пойдет об удивительном мире бардовской песни, мы прикоснемся сердцем и душой к волшебным звукам гитары; узнаем историю появления этого инструмента и кто такие барды, расскажу о жизни ребят клуба бардовской песни, руководителем которого я являюсь. Знаменитый бард, Юрий Визбор сказал: «Если хочешь услышать голос своей души –научись играть на гитаре». Сколько же писателей, поэтов и живописцев воспевали этот замечательный струнный инструмент! Её бархатный голос похож на журчание ручья в лесу, то на раскаты далекого грома, то на голос любимой… Любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. Вот она какая – гитара. Может быть, именно поэтому так велико число желающих освоить гитару, чтобы играть для себя, для узкого круга родных и друзей!		Педагог поет песню
	Заглянем в прошлое гитары. - Ребята, как вы думаете, сколько лет гитаре? Самые ранние сохранившиеся при раскопках в Местоптании были найдены наскальные оттиски изображения гитары, которые относятся примерно ко второму тысячелетию до н.э., т.е. 4 тысячи лет тому назад! В них запечатлены инструменты, небольшой корпус которых был сделан из панциря черепахи. Что же касается струн, наверное, еще первобытные люди заметили, что при натяжке тетивы лука появляется свистящий мелодичный звук. Так, скорее всего и появились струны на гитаре.	Ответы ребят: - 100 лет назад, - 1000 лет назад, - (другие ответы)	
	Со временем гитары меняли свой облик и количество струн.	Работа с рисунками	

	А сейчас я раздам вам рисунки с изображением гитар. Попробуйте расположить их по тому, как изменялась гитара во времени. А теперь, внимание, на экран. Можете проверить правильность ваших версий.		Педагог проверяет правильность выполнения заданий
	Сегодня гитара самый распространенный музыкальный инструмент на всех континентах. И даже в космосе она была первой! Гитара является неизменным спутником современной бардовской песни. А кто такие барды?	Ответы детей	
	(Под перебор гитары). Есть такая притча. В ненастный зимний вечер, два века тому назад, слепой старец сидел у огня в одном из старинных замках Ирландии. Вокруг него сидели молодые люди и жадно прислушивались к древним песням, которые старец пел тихим и торжественным голосом. Потом таких народных сказителей у древних племен называли бардами, что в переводе с ирландского означает – певец!	Дети слушают притчу	
	- Ребята, обратите внимание на экран. Сейчас прозвучат фрагменты песен в исполнении известных бардов. Прошу вас, определите, кому они принадлежат. - Правильно ребята. Это Юрий Визбор. Путешественник, альпинист, киноактер, журналист, поэт, бард. Он является одним из основоположников жанра бардовской песни.	Ответы ребят	Педагог показывает фото бардов; видеофильм с выступлением известных бардов
	- Узнали этого замечательного исполнителя авторской песни? Конечно, это Владимир Высоцкий, перед творчеством которого преклоняется уже не одно поколение людей. В его песнях – удивительная сила! - Скажите, кто этот исполнитель? Молодцы ребята, это Сергей Трофимов. Не так давно он выпустил замечательный сборник бардовских песен. - Следующий исполнитель… Конечно же, вы его узнали, это Олег Митяев. Первую песню, по его словам, он сочинил на гитаре, на которой были всего две струны. - А с этим исполнителем вы можете встретиться на улицах своего города. - Это уфимец, автор, исполнитель своих песен - Рамиль Бадамшин.	Ответы ребят Ответы ребят Ответы ребят Ответы ребят	

III. Практическая часть	- А теперь, ребята, возьмите в руки гитары, ощутите их прикосновение, потрогайте струны, послушайте, как они звучат. Вы слышите, что каждая гитара, как и каждый из вас, имеет свой характер, свое неповторимое звучание… А теперь попробуем создать ансамбль гитаристов?! Вы будете играть – каждый свой аккорд. Все готовы? Исполним мелодию всем знакомой песни «Изгиб гитары желтой», а я вам подпою. - Спасибо, вы прекрасно справились с заданием!	Ребята берут гитары, стоящие рядом, трогают струны. Ребята играют на гитарах, каждый свой аккорд	Педагог каждому ребенку ставит аккорд. Поет под аккомпанемент гитары
	- А сейчас поменяемся ролями: я буду играть, а вы петь, текст песни на экране. Я приятно удивлена, что у нас получился прекрасный ансамбль, спасибо!	Ребята поют песню	Текст песни на экране, также педагог раздает на листах; играет на гитаре
	- Ребята, напевая эти песни, мы становимся добрее и мудрее. Ведь от того, какие песни мы поем и слушаем, зависит в какой-то мере и то, какими мы становимся. - Ну а сейчас, ребята, я приглашаю вас совершить небольшую экскурсию по нашему клубу. В клуб принимаются ребята на основе собеседования и заявления родителей. «Клуб бардовской песни» работает по программе, которая рассчитана на три года. Занятия проходят в комфортной обстановке, располагающей к доброму общению и творчеству. Здесь девчонки и мальчишки учатся не только играть на гитаре, но и ценить дружбу, добро, справедливость, толерантность. Я считаю, что, обладая этими качествами можно стать настоящим бардом. Деятельность клуба многогранна: вечера встреч при свечах, концерты, тематические вечера, выезды на природу, песни у костра, участие в городских, республиканских конкурсах бардовской песни. Здесь у каждого есть возможность для развития своих способностей, достижения результатов. У нас много лауреатов и дипломантов. Чтобы не случилось, с нами всегда гитара, и конечно же, песня! А мне остается лишь сказать, что в		

	нашем клубе занимаются замечательные ребята, умеющие не только хорошо петь и играть на гитаре, но и способные радоваться жизни, ценить дружбу.		
IV. Заключительная часть	- Ребята, в начале занятия вы выбрали гитару определенного цвета. В конце занятия кто-то из вас выбрал бы гитару другого цвета и почему? В память о нашей встрече я дарю вам этот календарик, специально изготовленный для вас. Это своеобразное приглашение в наш клуб бардовской песни. На нем, кстати, указан адрес, куда вы сможете прийти. Буду рада видеть вас в клубе. У нас в клубе есть добрая традиция: каждое занятие мы заканчиваем общей песней, стоя в кругу. Это песня «Пока все дома». Я прошу вас спеть эту песню. - Вот и закончилась наша встреча. Спасибо за совместную работу! Успехов вам!	Ответы ребят Поют общую песню	Педагог раздает календарики Педагог играет на гитаре

Приложение 2

Конспект занятия «Разновидность приемов игры на гитаре»

Тема: **«Разновидность приемов игры на гитаре»**
Возраст детей: 12-14 лет **(Слайд №1).**
Оборудование: мультимедийные средства: проектор, ноутбук, экран.
Цель: Закрепление умений и навыков игры на гитаре различными приемами: бой, перебор, щипок. **(Слайд №2).**
Задачи:
образовательные: исполнение песен с использованием различных приёмов игры на гитаре: бой, перебор, щипок.
развивающие: развитие внимания, аккуратности и чистоты звукоизвлечения в игре на гитаре.
воспитательные: способствовать формированию трудолюбия, творческого сотрудничества обучающихся и педагога.

Ход занятия

Этапы	Содержание	Оборудование и деятельность педагога
Вводная часть I. Организационный момент	Здравствуйте, ребята, я рада видеть вас на занятии. Я вижу, что у Вас хорошее настроение, надеюсь на плодотворное сотворчество.	**(Слайд №3).**
Введение.	Джон Ричардс написал замечательный стих – «Гитарист» Струны дрожат, пальцы по грифу. Носятся, в поисках стройного лада, Льётся легато, бьются о рифы Звуки аккордов мажорного ряда. Скрыт исполнитель созвучным единством. Со сладкогласной гитарой своею. Сердце пространной волною кружится, Нотного танго гимнов Орфея. Импровизация, ветер, свобода, В пальцах искусника будят восторг, Слух затаив перезвоном гармоний, Он чудеса создаёт, словно Бог.	(звучит гитара) **(Слайд №4).**
	Мы знаем, что чудес не бывает, и для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своём музыкальном развитии пройти все стадии обучения игры на гитаре: это правильная посадка и постановка рук, освоение аккордов и многое другое. Очень важным в развитии учащегося-гитариста является освоение приёмов игры на инструменте и умение применить их.	**(Слайд №5).**
II. Основная часть	Приёмы игры на гитаре очень разнообразны. В этом и заключается сложность освоения инструмента. Это трудное и хлопотное дело, но гитара, поверьте, стоит того.	**(Слайд №6).**

	Безусловно, чем большим количеством приёмов будет владеть гитарист, тем больше его игра будет содержательной и оригинальной. Сегодня на занятии мы закрепим разновидности приемов игры на гитаре.	
Перебор (арпеджио)	Вспомните ребята, какой самый первый прием перебора, (а на музыкальном языке - арпеджио) на гитаре вы используете во время игры правой рукой Ответ детей: *последовательное звучание струн с возвращением к первоначальной ноте - 32123*	ответы детей **(Слайд №7).**
	Какие виды переборов вы еще знаете? Ответ детей*: непоследовательное звучание струн, когда в переборе есть основной звук, который чередуется с другими струнами 3231323* Продемонстрируйте эти переборы: 3231323- «Весна пришла» 1 куплет 32123 «Мне нравится, что вы …» 1 куплет 123123- «Облако» 1 куплет	Ответы детей **(Слайд №8).**
Бой	А теперь вспомните ребята, какой самый первый прием боя на гитаре вы применяли во время игры правой рукой. Ответы детей*: бой из шести ударов.* Какие разновидности боя вы знаете? Ответы детей: *бой с паузами, бой с басом, бой с приглушением, испанский бой, смешанный со щипком, с перебором, с сольной игрой.* Освоение этих приёмов практикуется сначала по «закрытым» струнам, для того чтобы четче слышать ритм боя, затем он отрабатывается с аккордами. Для того чтобы добиться свободной и лёгкой работы правой руки, нужно играть упражнения со всеми видами аккордов. Продемонстрируйте эти приемы на «закрытых» струнах, и с аккордами: 1 куплет из песни «Замыкая круг» самый первый 1 куплет из песни «Давай с тобой поговорим…» с приглушением. 1 куплет из песни «Зачем вам этот человек?» с басом	**(Слайд №9).** ответы детей Дети демонстрируют. **(Слайд №10).** **(Слайд №11).** **(Слайд №12).**
	Ребята как вы думаете, чем отличается перебор от боя? Ответы детей: *перебор, он говорит сам о себе – пальцы перебирают струны в разных последовательностях, поэтому переборы бывают разные. Во время исполнения боя, по струнам нужно бить, поэтому и называется бой.*	**(Слайд №13).** ответы детей
Вывод.	Правильно, перебор звучит мелодично, лирично, более спокойно, а бой более громко, ритмично. Поэтому от использования этих приемов меняется характер песни и ее восприятие.	
Щипок	Мы с вами на занятиях проходили тему - щипок. Кто из вас может его показать? Ответы детей: *Щипок в один такт* В основном таким приемом исполняются детские песни	**(Слайд №14).**

Вывод.	например «Ходики», «На краю леса, на краю земли», «Из чего же, из чего же, из чего же?» А какие еще разновидности щипка вы знаете? Ответы детей: *Щипок в два такта* В основном этим приемом исполняются вальсы, например «Когда уйдем со школьного двора», Еще разновидности щипка какие вы знаете? Ответы детей: *Щипок в три такта* Очень редко, но встречается прием щипка в четыре такта. В этом году Регина начала разучивать песню именно с таким приемом игры, его заменить невозможно, нужен именно этот прием. Поэтому и существуют разные виды и приемы игры. Четверной щипок – песня: «В то утро». И так, как мы с вами выяснили, все песни разные по характеру, и каждого характера присущ именно свой прием игры на гитаре.	Ребенок играет ответы детей
Смешанные приемы	Но существуют песни, в которых разные куплеты исполняются с разной эмоциональной подачей, когда в песне есть развитие, это если начало песни лирическое спокойное, а середина звучит громко и даже агрессивно. Как мы называем эти приемы? Ответы детей: *смешанные приемы*. Правильно ребята, это смешанные приемы игры: давайте назовем их *перебор + бой. 1 куплет из песни* «Березы» *бой + перебор.1 куплет из песни* «Папа мой» *перебор + щипок в три такта 1 куплет из песни* «Это все, что останется после меня» *соло + перебор + бой 1 куплет из песни* «Ты неси меня река». Вот такие интересные и несложные приемы игры используются в сопровождении песен.	ответы детей **(Слайд №15).**
	Современные композиторы довольно часто применяют в своих сочинениях эти приёмы, используют новые звуковые эффекты и возможности инструмента.	**(Слайд №16).**
	Вы знаете, что гитара состоит и 2 основных частей гриф и барабан. Барабан используется по назначению, есть песни, в которых применяется такой прием как постукивание по барабану, это тоже игра на гитаре.	
Перебором, боем, щипком	Сейчас я вам сыграю одну песню «Француженка » различными приемами. Перебором, боем и щипком. Внимательно послушайте, которое звучание вам покажется более удачным, подходящим? ответы детей: *Потому, что песен много и каждая песня индивидуальна, можно даже сказать уникальна. У каждой песни свой характер и смысл, вложенный автором.*	**(Слайд №17).**
III.Заключительный этап	Ребята, сегодня на занятии прозвучали различные приемы игры на гитаре, вы порадовали меня хорошими знаниями, прекрасным исполнением.	
Рефлексия	Я попрошу вас продолжить предложения: Я познакомился с ...	**(Слайд №18).**

	Было непросто ... Я добился ... У меня получилось ... Хотелось бы ... Мне запомнилось ... Я попробую ...	
	Приёмы игры являются одним из средств раскрытия музыкально-художественного образа, а так же позволяют расширить исполнительские возможности прекрасного инструмента – гитара. Я начала занятие со знаменитых слов поэта Джона Ричардса, и закончить хочу его же словами: «Для многих из нас гитара – это нечто вдохновляющее! Это как муза, которая помогает творить. Гитара – это просто Богиня, Божество, которому можно поклоняться, посвящать оды и стихи» Ребята, я желаю, чтобы гитара вас вдохновляла, помогала творить.	Звучит гитара